

# ЛИТЕРАТУРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ

журнал №1(7)/2018



**ВОРОНЕЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ  
ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
«СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ  
«ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»**

**ЛИТЕРАТУРНОЕ  
СОЗВЕЗДИЕ**

**журнал №1(7)/2018**

**Поэзия**

**Проза**

**Публицистика**

**Краеведение**

**Литературное созвездие №7.** – Воронеж: Воронежский ЦНТИ - филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2018. – 88 с.

**Редколлегия:**

В.С. Батраченко

Н.И. Воронова

А.С. Дьяконов

С.Н. Кашкин

В.В. Кириченко

**Редактор - составитель:**

С.Н. Кашкин

**Корректор:**

М.Ю. Долгих

Е.А. Фролова

**Технический редактор:**

А.Н. Филонов

В этом номере журнала представлены: лирика, проза, публицистика известных и начинающих авторов из Воронежа и области, других городов страны. Публикации номера журнала о бессмертии подвига наших соотечественников, о вечных человеческих ценностях. Строки издания проникнуты любовью к большой и малой Родине. Для широкого круга читателей.

©, коллектив авторов, 2018.

Свидетельство о регистрации Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество» за № 1163600050184 от «03» марта 2016 г.

## БЕССМЕРТИЕ ПОДВИГА

*Михаил Долгих*

### СИЛА ДУХА ЕВГЕНИЯ РОДИОНОВА

События произошли в разгар первой чеченской кампании на границе с Ингушетией в селе Бамут. Только прибывшие с учебки новобранцы, среди которых был рядовой Евгений Родионов, несли службу на пропускном пункте. Ночью к шлагбауму подъехала машина скорой, внутри которой были террористы из банды полевого командира Хайхороева.

По словам Павла Кузнецова, участника контртеррористической операции в Чечне, сослуживца Евгения Родионова, бандит Руслан Хайхороев вез в двух машинах большую партию оружия. Российские военные осуществляли досмотр этих машин. Боевики взяли нескольких пограничников



в плен.

Затем была холодная сырая камера и три месяца пыток. Боевики хотели заставить Родионова принять радикальный ислам и перейти на их сторону, но рядовой не согласился. Двадцать третьего мая 1996 года, в 19-й день его рождения, террористы предупредили: если он не снимет крест, сегодня же казнят. На это русский солдат снова ответил отказом. Тогда террористы обезглавили пограничника.

В Москве в 2017 году представили документальный фильм «Мой сын рядовой Родионов». В центре внимания – повествование матери, которая похоронила сына, Евгения Родионова. «Евгений Родионов, по сути, советский мальчик. Он ходил в советскую школу, был пионером, не являлся монахом и, тем не менее, совершил такой подвиг», – считает режиссер документального фильма «Мой сын рядовой Родионов» Роман

Зимин. Эту картину Роман Зимин снимал два года. Он говорил и с сослуживцами Родионова, и с жителями Чечни, которые называют русского солдата своим героем, но самое сильное впечатление на него произвела мать рядового – женщина, достойная отдельного фильма.

Тогда, в мае, она получила телеграмму из части, которой не поверила ни на секунду: «Ваш сын – дезертир». Она тут же собрала вещи и отправилась на поиски, одна пробиралась через блокпосты. Выходила на связь с боевиками, которые не раз ее избивали, пока наконец, девять месяцев спустя, не встретилась лицом к лицу с полевым командиром Хайхороевым. После долгих уговоров он согласился отдать ей тело рядового, но за большие деньги. Заложив квартиру, она выкупила у террористов тело своего сына, но вскоре опять вернулась в Чечню – забрать его голову. Рядовой Родионов не дезертир, а герой – благодаря его матери об этом узнала вся страна. Посмертно солдата наградили орденом Мужества. «Семнадцать раз торговаться за могилу. Семнадцать раз встречаться, плакать. Но никогда не унижаться. Хочется порой себя ущипнуть, мне все еще кажется, что какое-то кино идет, что это не со мной. Удивительно то, что солдаты из армии НАТО стали приезжать к Жене на могилу. Они приезжают, чтобы поклониться. У Жени на могиле бывают мусульмане», – рассказала Любовь Родионова, мать Евгения Родионова.

Родионова чтит весь православный мир. В Сербии, Болгарии, России рядового предлагают канонизировать, пишут иконы. А жители Чечни ставят крест – в память о герое.

***Интернет источники:***

1. <https://newsland.com/user/4296757178/content/kaznili-za-veru-istoriia-podviga-pogibshego-v-chechne-riadovogo-rodionova/6046403>

2. [https://tvzvezda.ru/news/vstrane\\_i\\_mire/content/201710201833-5tbf.htm](https://tvzvezda.ru/news/vstrane_i_mire/content/201710201833-5tbf.htm)

## СОЛДАТСКАЯ ИКОНА

*Солдату-сверхсрочнику Евгению Родионову,  
призывавшемуся одним из военкоматов Московской  
области и мученически погибшему за православную  
веру в период боевых действий в Чечне.*

Пограничника портрет  
Писал иконописец под свечою  
И краски разбавлял свои солёною слезою...  
И виделось ему, как тот солдат  
За веру был распят на дыбе,  
Как очередью «захлебнулся» автомат  
В пропавших без вести доньяне... -  
А на войне, в дикой, зверской той Чечне,  
Кровь – рекой, как в страшном сне, -  
Красной краской – руки, глаза и рот,  
Красной краской – грудь да солдатский пот.  
Так на заре рисунок превратился,  
Солнцем освещённый, в икону  
И та икона вдруг заплакала при всех  
Нестерпимо-неизбывной болью...  
Замироточила солдатская икона,  
Капли мира катятся по свежим краскам  
С болью, но без крика и стога.  
Замироточила по щеке солдатской,  
На военном лице юного пограничника,  
Восковыми каплями на могиле братской,  
На могилке свежей русского пацана.  
Замироточила горькою бедою,  
Материнским горем меж миром и войною,  
Замироточила муками солдата,  
Ведь в душе у парня жила вера во Христа...  
В зелёном краю подмосковных клёнов и берёз  
Есть скромная солдатская могила,  
Где в горе выстраданы океаны слёз, -  
Приносят люди туда письма из этого мира.

И кладут послания свои под камень на могиле,  
Строки писем размывают долгие дожди,  
Чтобы могли над ними деревца расти.  
Чернила вместе с болью человеческих сердец  
Уходят в почву,  
Передавая пограничнику от нас «живую почву».  
Отцы и матери здесь молятся при всех  
От всех земных страстей:  
За невредимость и здоровье своих детей,  
Чтобы не коснулось их «крыло смертей»,  
Солдаты – за победу в любом бою  
И за то, чтоб уцелеть в строю...  
Спасай, священная икона, Отчизны сыновей!  
Спасай духовные святыни, спасай людей.

*29.11.2003 года, Воронеж.*

### **НАРОДНЫЙ ДОЛГ**

Народ в долгу перед солдатом,  
Какой терпел лишения всегда,  
В любой беде он нам был братом,  
Когда давила плечи нещадная нужда.  
Он шёл в Великую на доты,  
Горел в огне и замерзал в воде...  
Огромной Армии он вёл к Победе роты  
И честью воинскою дорожил везде.  
От Куликовской битвы до Афгана,  
От Афганистана до Чечни,  
От Чечни до Северной Осетии  
Проложен путь героев всех эпох,  
Но до сих пор болит незажитая рана...  
Где бы ни был сын ли, внук российский,  
С каким бы ворогом ни воевал,  
Поклон ему от нашего народа низкий  
За то, что в войнах побеждал.

*27 февраля 2001 года, Воронеж.*

## **ОТЧИЗНЕ ПРИНЕС ОН ПОБЕДЫ ВЕНЕЦ**

Мой папа Сафонов Игнат Акимович (1901-1957 г.г.) родился 8 июня 1901 года в селе Архангельское Архангельского района Воронежской области.



На фронт был призван Архангельским районным военным комиссариатом Воронежской области 29 августа 1941 года и зачислен в 1010 Стрелковый полк - стрелком. Воевал в его составе с августа 1941 по март 1942 года. С 8 марта 1942 года по 9 мая 1945 г. воевал в составе 1323 Стрелкового полка 415 Стрелковой дивизии 1-й Армии Белорусского фронта стрелком. Сама дивизия была очень

стойким подразделением и входила в войска резерва Ставки, участвовала в битве под Москвой, Ржевской битве, Курской, форсировании Днепра, освобождении Варшавы, штурмовала Берлин. Дивизия прибыла в Польшу и сосредоточилась юго-восточнее Варшавы (в районе города Гарволин) в первых числах января 1945 года, пополнилась личным составом и боевой техникой. Части дивизии стали полнокровными. Шла напряженная боевая подготовка. В состав дивизии входили красноармейцы со всех уголков советской страны. В одном строю шли русские, украинцы, белорусы, молдаване, грузины, армяне, узбеки, евреи, казахи, киргизы, татары, чуваша... представители более 40 национальностей. Их объединял великий русский язык и ненависть к фашистским оккупантам. На плацдарме южнее Варшавы, было сконцентрировано огромное количество наших войск. Готовилась грандиозная Варшавско-Познаньская операция. 14 января 1945 года, в день удара по врагу, началась артподготовка. Плацдарм затянули пламя и дым от выстрелов. Впереди шли саперы и разведчики, в том числе и 415-й дивизии. 15 января вступили в бой 1323 и



1326 стрелковые полки, а 1321 стрелковый полк был посажен на танки для развития успеха. Вскоре они достигли рубежа Блония – Гродзиск. 1323 и 1326 стрелковые полки тоже пересели на танки и к исходу 16 января вышли на рубеж Ковеничи – Копаны, углубившись в оборону противника на 20-25 километров. Наступление не прерывалось ни на один час. К исходу дня 17 января полки дивизии заняли южную окраину Варшавы и после небольшого перерыва устремились вглубь польской территории. Противник на отдельных рубежах оказывал наступающим частям сильное сопротивление. Было принято решение обойти противника слева и справа. Вот одной группе танков с десантом 1323 стрелкового полка удалось прорваться в центр города. Завязались уличные бои, пехотинцы вступили в рукопашную схватку с фашистами. В середине дня 18 января 1945 года 1323 стрелковый полк полностью овладел городом Сохачев. За овладение городами Сохачев, Лович и Скерневице 1323 полк был награжден орденом «Красного Знамени». Впереди был город на германской границе Уж-Дойч (ныне Ujście), что южнее города Шнайдемюль (ныне Pila), по которому проходила государственная граница Польши и Германии до 1939 года. Часть этого города принадлежала Польше, вторая часть – Германии. «Вот она долгожданная граница фашистской Германии» - говорили воины дивизии. Части дивизии по льду переправились через реку «Уж» и вступили на территорию Германии.

Для форсированного наступления на запад 26 января 1945 года по решению командира 9-го гвардейского стрелкового корпуса был создан передовой отряд корпуса из подразделений 415 Стрелковой дивизии в составе: одного батальона 1323 стрелкового, одного артдивизиона 686 артиллерийского полка, армейского полка самоходных артиллерийских установок, разведывательной роты и кавалерийского эскадрона дивизии, а также двух других эскадронов с задачей: не дать гитлеровским формированиям фольксштурма занять сильно укрепленную в инженерном отношении пограничную полосу. Так как артиллерийский дивизион, полк самоходных артиллерийских установок, а также два кавалерийских эскадрона других дивизий

в назначенный по приказу срок не успели прибыть, то в отряд влился весь 1323 полк. В связи с резким изменением обстановки отряду было приказано – прикрывать правый фланг 61 Армии до прихода главных сил. Эту задачу передовой отряд 1323 полка, разведывательная рота и сводный кавалерийский эскадрон дивизии выполнили с честью. 1323 полк, с ходу овладев деревней Требин (южнее Шлоппе), стремительно продвигался дальше на Запад. Уставшим в непрерывных боях солдатам командир 1323 полка решил дать короткую передышку и разобраться в обстановке. 415 стрелковая дивизия совместно с 356 стрелковой дивизией в ночь на 23 февраля 1945 года атаковала город Арнсвальде и заняла его. Это был подарок к 27-й годовщине Красной Армии и Военно-морского флота.

Используя военный билет и документы военных архивов, я смогла узнать много интересного о нелегких фронтовых дорогах моего отца, о мужестве, героизме, высокой силе духа красноармейцев. Во время боевых действий на Брянском фронте 18 июля 1943 года в боях за деревню Пробуждение и Алешня Орловской области Сафонов Игнат Акимович бесперебойно обеспечивал огневые позиции боеприпасами и вывез из под огня противника 6 раненых красноармейцев с оружием. За этот подвиг он был награжден медалью «За боевые заслуги».

Фронт все ближе подходил к Германии, Красная Армия рвалась в Берлин – логову фашистов. В бою за город Арнсвальде Игнат Акимович действовал решительно и самоотверженно. За этот бой он был награжден медалью «За отвагу».

Отгремела война, папа вернулся домой, но слишком рано умер, оставив семерых детей. Мне, седьмому ребенку в семье, было 5 лет. Со слов мамы меня он очень любил.

Я благодарна всем ветеранам войны за их великую веру в Победу и бесконечную любовь к Родине, которую они передали своим детям.

**75-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВОРОНЕЖА ОТ  
НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ**

Совсем недавно наш родной город отметил семьдесят пятую годовщину со дня освобождения от немецко-фашистских захватчиков. О том, что пережили наши земляки в годы войны, написано немало книг, оставлено много воспоминаний очевидцев тех страшных лет. Перечислю лишь некоторые книги историков: А.М. Аббасов «Воронежский фронт: хроника событий» (2010), С.И. Филоненко «Сражение на Воронежской земле глазами русских и оккупантов 1942-1943» (2012), В.А. Шамрай «Освобождение Воронежа. Мифы, реальность, историческое значение» (2017).

667 дней - 22 месяца - Воронеж был на переднем крае боевых действий (это самый долгий срок, после Ленинграда и Севастополя).

1941 год. Только в трёх городах СССР был проведён парад советских войск в честь годовщины Октябрьской революции. 7 ноября знаменитый парад состоялся на Красной площади в Москве, в Куйбышеве и в Воронеже. Принимали парад войск Юго-западного фронта на 20-летия Октября (сейчас - пл. Ленина) маршалы С.К. Тимошенко и И.Х. Баграмян, на трибуне был и член Военного совета – Н.С.Хрущёв. Как в Москве, пройдя по площади торжественным маршем, войска уходили прямо на фронт. 212 дней – через наш город проходила линия фронта. Рассечённый надвое город вёл сражения за каждый дом, каждый квартал, которые по накалу и продолжительности можно сравнить только с битвой за Сталинград. Только эти два города, через которые проходила линия фронта, не сдались, выстояли и не пропустили врага. Количество пленных (почти 100 000 человек), взятых в ходе наступательных операций на Воронежском фронте («Малый Сатурн», Острогожско-Россошанской и Воронежско-Касторненской) было больше, чем под Сталинградом.

## **С НАШИМ УЧАСТИЕМ**

**18.01.2018 г.** В выставочном зале Воронежа открылась персональная выставка живописца, графика Курзанова Александра Михайловича, посвященная 80-летию художника. Значительная часть картин художника посвящена создателям дальней авиации. В частности, его картина «И.И. Сикорский у М.В. Шидловского», где запечатлён момент принятия решения по совершенствованию первого в мире многомоторного самолёта, в возможность полёта которого мало кто верил. Историческое фото посещения и осмотра самолета «Русского витязя» царём Николаем II стало сюжетом для написания картины «Подарок, золотые часы императора Николая II, И.И. Сикорскому». Цикл картин «Воронежские герои Бородинской битвы», стал эпохальным событием в творчестве художника. Не случайно в юбилейный день рождения его поздравили не только городские власти, но и друзья – воронежские писатели, поэты и краеведы. Виктор Викторович Будаков – член Союза писателей СССР, Сергей Николаевич Кашкин – председатель правления ВГОО «СП «Воинское содружество», Алик Мамедович Аббасов – председатель правления ВООО «Союз военных писателей», Василий Васильевич Чириков – известный воронежский пушкиновед и писатель.

<http://vgoospvs.okis.ru/news/1471654>

**21.01.2018 г.** В рамках программы взаимодействия с литературными клубами и музыкально-поэтическими объединениями состоялась встреча председателя клуба «Встречи с Пушкиным» Мадыкина Анатолия Михайловича с Сергеем Николаевичем Кашкиным – председателем правления ВГОО «СП «Воинское содружество» в рамках работы клуба.

<http://vgoospvs.okis.ru/news/1471655>

**23.01.2018 г.** Прошла презентация книги Александра Вошинского «Слава героям Воронежской битвы» к 75-летию разгрома немецко-фашистских оккупантов на Воронежской земле в библиотеке № 4 имени Исаева Е.А. г Воронеж.

<http://vgoospvs.okis.ru/news/1471656>

**25.01.2018 г.** состоялась встреча Вороновой Н.И. со студентами в Воронежском государственном промышленно-

гуманитарном колледже. Наталья Игнатьевна выступила с презентацией, в которой кадр за кадром, прозой и поэтическими строками ярко и искренне, опираясь на достоверные факты, рассказывала студентам и учащимся о героических боевых подвигах советских воинов и гражданского населения, которые стойко и мужественно сражались с фашистскими захватчиками и отстояли г. Воронеж. К 75-летию освобождения г. Воронежа и к 10-летию присвоения звания Воронежу «Город воинской славы» Наталья Воронова опубликовала сборник «Фронтовые дороги», где стремилась достоверно, опираясь на архивные данные, раскрыть тему героической истории нашей Родины и вклад воронежцев в Победу. В конце презентации Наталья Игнатьевна от имени Союза писателей «Воинское содружество» передала в библиотеки, где проходили встречи, книгу «Фронтовые дороги».

**<http://vgoospvs.okis.ru/news/1471657>**

**25.01.2018 г.** Состоялась поэтическая встреча с членами ВГОО «СП «Воинское содружество»: Долгих М.Ю., Кашкиным С.Н., Костенко О.Б., Фроловой Е.А. в рамках мероприятия, приуроченного ко дню освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков «Правда о быющем не на жизнь, а на смерть городе», проводившегося на базе библиотеки № 6 г. Воронежа.

**<http://vgoospvs.okis.ru/news/1471658>**

**28.01.2018 г.** В рамках заседания Воронежского литературно-музыкального клуба «Элегия» (руководитель член ВГОО «СП «Воинское содружество» Диточенко С.С.) произошла творческая встреча с воронежским поэтом Борисом Перегудовым. Была представлена мультимедийная презентация граней творчества Бориса Владимировича, отражающая значимость его литературного наследия. Были представлены стихи из сборников «Речные перекаты, любовь и крик моей души», «То ли сказка, то ли быль». На заседании прозвучали стихи о войне, посвященные 75-летию освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков в исполнении: Голубятниковой В.А., Кашкина С.Н., Лукиной В.Л.

На заседании клуба «Элегия» выступила Землянова Алла Ивановна – руководитель домашнего музыкального литературно-художественного салона «АЛИЯ», познакомившая собравшихся с деятельностью своего салона.

<http://vgoospvs.okis.ru/news/1471659>

**04.02.2018 г.** Член ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество» Батраченко Виктор Степанович принял активное участие в январских мероприятиях муниципального и регионального уровня: в качестве члена жюри городского фестиваля авторской песни «Пой, моя гитара!» в Центре развития творчества детей и юношества «Крылатый» Железнодорожного района г. Воронежа от 20 января 2018 г.; в качестве члена жюри регионального поэтического фестиваля «Герои своего времени» в ГБПОУ ВО «Воронежский техникум пищевой и перерабатывающей промышленности» от 25 января 2018 г.; в качестве приглашенного поэта на квартирнике с Олегом Пожарским «На Большом Каретном» - к 80-летию Владимира Высоцкого в кафе «Метро» от 27 января 2018 г.; в качестве председателя жюри 16-го зимнего фестиваля авторской песни «Парус надежды» в ДК Железнодорожников от 28 января 2018 г.

<http://vgoospvs.okis.ru/news/1472194>

**17.02.2018** состоялось собрание членов ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество» в музее-диораме. Были проанализированы результаты общественно-просветительской работы членов Организации за январь. Рассмотрены перспективы сотрудничества с другими организациями, чья деятельность не противоречит уставу ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество». В члены Организации была принята Зыкина Т.П., которая также представила на суд слушателей свое творчество и получила членский билет. Присутствующие приняли новых авторов в кандидаты в члены союза писателей: Лаврову З.Ф. и Жданова Ю.М. Стихи авторов получили высокие оценки членов Организации.

<http://vgoospvs.okis.ru/news/1472474>

**22.02.2018 г.** член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское

содружество» Воронова Наталья Игнатьевна была приглашена на встречу с учащимися школы № 87 в Северном районе. Мероприятие было проведено совместно с учителем русского языка и литературы школы № 87 Полевой Галиной Николаевной. Наталья Игнатьевна выступила с презентацией своего сборника «Фронтовые дороги». Она провела несколько встреч с учащимися 5-8 классов. В конце встречи Воронова Н.И. от имени ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество» передала в библиотеку школы книгу «Фронтовые дороги».<http://vgoospvs.okis.ru/news/1472864>

**25.02.18.г.** В реабилитационном центре ВГООИ «Надежда» (Вл. Невского, 73) состоялся концерт группы бардов Воронежского клуба авторской песни «Парус» для инвалидов, их родителей и сотрудников реабилитационного центра ВГООИ «Надежда». Батраченко В.С. прочитал рассказ «Сырая тяжесть сапога», несколько стихотворений и спел.

<http://vgoospvs.okis.ru/news/1473328>

**01.03.2018 г.** в 16<sup>30</sup> в Воронежском областном литературном Музее им И.С.Никитина прошел вечер поэзии и музыки «Я научила женщин говорить...». Состоялось награждение номинантов конкурса, в котором приняли участие Высоцкая Наталья Валерьевна, член оргкомитета конкурса «Я научила женщин говорить...», заместитель директора по научно-методической работе МБУ ДО ЦРТД и Ю г. Воронежа, а также члены жюри конкурса:

1. Дубровина Елена Васильевна, член ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество»;
2. Кашкин Сергей Николаевич, председатель правления ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество»;
3. Костенко Ольга Борисовна, член «Союза Журналистов России», член ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество»;
4. Партолина Тамара Николаевна, член ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество».

<http://vgoospvs.okis.ru/news/1473075>

**3.03.18. г.** Батраченко В.С. принял участие в проекте ДЖЕМ ПО-ПОЖАРСКИ на квартирнике БАРД-БАТТЛ в кафе

МЕТРО (ул. Фр. Энгельса, 58), где встретились организаторы воронежских фестивалей авторской песни Александр Демиденко (Парус Надежды) и Александр Ефремов (Рамонский Родник).

**<http://vgoospvs.okis.ru/news/1473328>**

**04.03.2018 г.** в 13<sup>00</sup> в Воронежской областной универсальной научной библиотеке имени И.С. Никитина (ауд. 301) состоялась презентация поэтического сборника «Моя судьба – моя любовь» воронежского поэта, члена ВГОО «Союз писателей «Воинское содружество», руководителя поэтического клуба детей и юношества «Левобережье» Михаила Николаевича Соловьёва. В новый сборник поэта, а это уже пятнадцатый сборник, вошли стихи о самом главном чувстве – любви.... На презентации были члены союза писателей «Воинское содружество»: Батраченко В.С., Загорская М.М., Кашкин С.Н.

**<http://vgoospvs.okis.ru/news/1473076>**

**06.03.2018 г.** в семейной библиотеке №22 им. И. Бунина состоялась презентация книг Зыкиной Тамары Павловны: «За морями – за лесами», «Малая Родина», «Город детства». Присутствующие с большим интересом отнеслись к творчеству Тамары Павловны, которая в этот день передала свои книги в дар библиотеке.

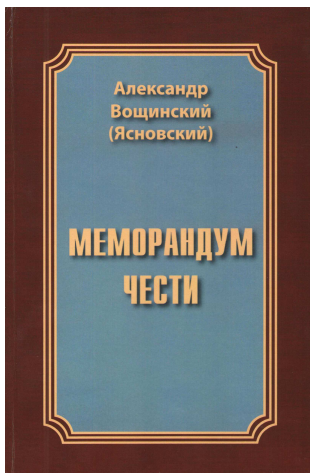
**<http://vgoospvs.okis.ru/news/1473329>**

**14.03.18 г.** 14 марта, в день рождения нашего земляка, писателя, журналиста Василия Михайловича Пескова, в библиотеке №42 состоялась встреча с поэтом, доцентом ВГПУ Виктором Степановичем Батраченко. Виктор Степанович увлекается фотографией и всю свою жизнь с интересом читал книги, очерки В. М. Пескова о природе. В 1972 году В. Песков и Б. Стрельников совершили автомобильную поездку по Соединенным Штатам. Книга «Земля за океаном» – результат путешествия и двухлетней совместной работы. Так сложилась судьба, что жизненные тропы Виктора Степановича часто пересекались с теми местами, где побывал В. М. Песков. Батраченко рассказал учащимся о посещении заповедных мест Соединенных Штатов Америки и представил презентацию.

**<http://vgoospvs.okis.ru/news/1473328>**



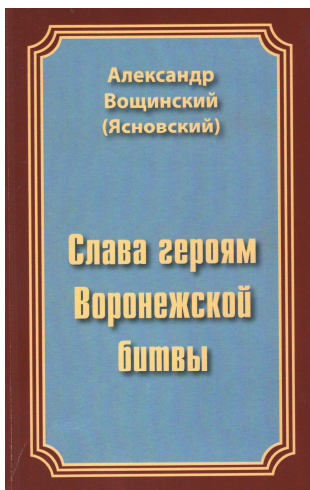
## НАШИ ПУБЛИКАЦИИ



ББК 84 (2 Рос-Рус)6-5  
УДК 821.161.1-1  
В79

**Вошинский А.В. Меморандум чести. Стихи и песни, поэтические очерки и размышления/А.В. Вошинский. – Воронеж: Кварта, 2017. – 80 с.**

В юбилейный поэтический сборник Александра Вошинского «Меморандум чести» включены новые произведения автора о сложном поиске пути к истине.



ББК 84 (2 Рос-Рус)6-5  
УДК 821.161.1-1  
В79

**Вошинский А.В. Слава героям Воронежской битвы Стихи и песни, поэтические очерки и размышления/А.В. Вошинский. – Воронеж: Кварта, 2017. – 100 с.**

75-летию разгрома нацистско - фашистского нашествия на Воронежской земле посвящается.

Пётр Летуновский



## Чудеса необходимы!

Рассказы

УДК 821.161.1-1  
ББК 84 (2 Рос=Рус) 6-5  
Л52

**Л52 Пётр Летуновский  
Чудеса необходимы! –  
Воронеж: Воронежский  
ЦНТИ, 2017 – 120 с.**

Представлены удивительные рассказы о нашей жизни: художника, поэта, баснописца и писателя Петра Летуновского. Для широкого круга читателей, интересующихся современной литературой.



УДК 84 Р7  
Л302

**Лукина В.Л. Да Любите друг друга! – Воронеж: Роза ветров, 2017. -118 с.**

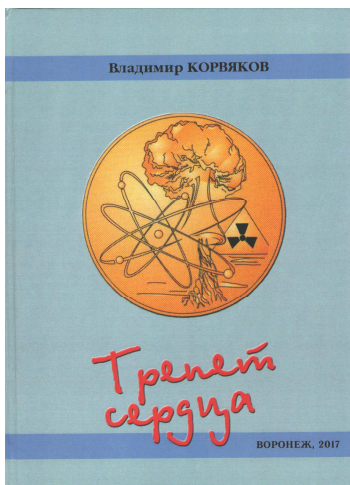
В четвёртый сборник Виктории Лукиной, вошли уже изданные ранее и новые стихи на духовную тему и о любви. Любви разной: к ближнему, детям, природе, Родине, Богу. Да любите друг друга! И каждому из нас будут посланы силы для свершения добра в этом мире.



УДК 358.1. (09)  
ББК 68.518-1-243д  
К66

**Корвяков В.К. Заложники ядерной войны: - Воронеж. Изд-во ООО «Ангарес», 2017. – 116 с., ил.**

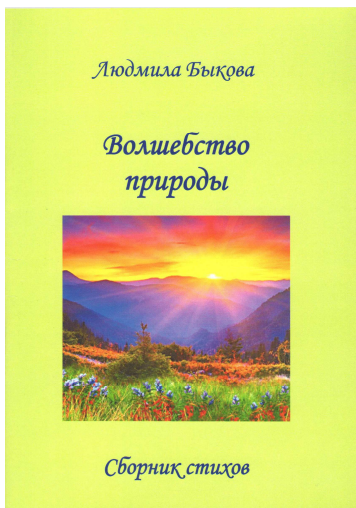
Биографические очерки ветерана подразделения особого риска. Книга будет интересна читателям, которые узнают правду о людях и событиях, предотвративших ядерный конфликт между двумя ядерными державами в 60-х годах прошлого века.



УДК 821.161.1-1  
ББК 84 (2=411.2)6-5  
К66

**Корвяков В.К. Трепет сердца. Стихи: - Воронеж: Изд-во ООО «Ангарес», 2017. – 80 с., ил.**

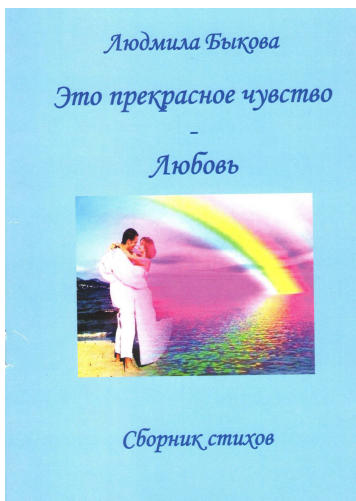
В сборник вошли разные по настроению поэтические произведения.



УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2)-53  
Б95

**Быкова Л.В. Волшебство природы /Л.В. Быкова – Воронеж: Воронежский ЦНТИ – филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2017. –40 с.**

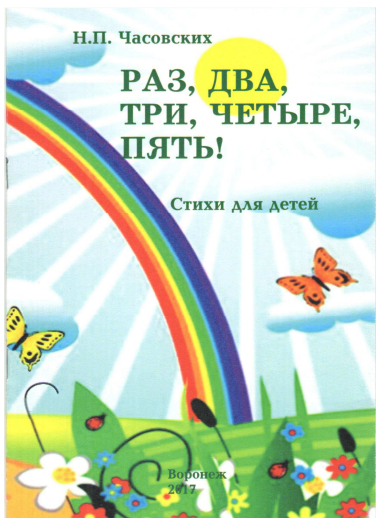
В сборник вошли стихи, проникнутые любовью к природе родного края. В стихах автора красивое описание природы соседствует с попыткой её философского осмысления. Для широкого круга читателей, любящих классическую поэзию.



УДК 821.161.1-1  
ББК 84(2)-53  
Б95

**Быкова, Л.В. Это прекрасное чувство - Любовь /Л.В. Быкова – Воронеж: Воронежский ЦНТИ – филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2017. –44с.**

В сборник вошли стихи: о любви, памяти отца, детям, шуточные. Для широкого круга читателей, любящих классическую поэзию.



УДК 82-1  
ББК Ш4  
Ч-247

**Часовских Н.П.**  
**Раз, два, три, четыре, пять!:**  
**сборник стихов для детей /Н.П.**  
**Часовских. – Воронеж:**  
**Воронежский государственный**  
**педагогический университет,**  
**2017. – 20 с.**

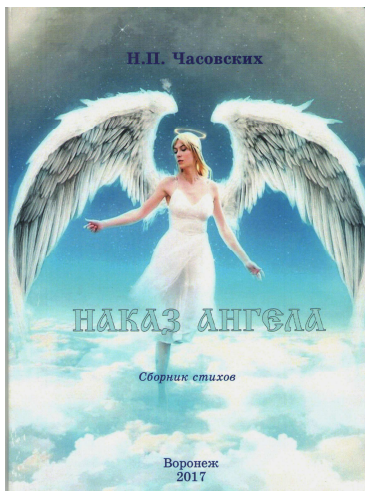
Эта книга - первый опыт талантливого поэта Нины Петровны Часовских создания стихов для детей. Знакомась с книгой, маленький читатель встретится с домашними животными и игрушками. Для широкого круга юных читателей.



УДК 82-1  
ББК Ш4  
Ч-247

**Часовских Н.П.**  
**Веселая азбука: сборник стихов**  
**для детей /Н.П. Часовских. –**  
**Воронеж: Воронежский**  
**государственный**  
**педагогический университет,**  
**2017. – 20 с.**

Это вторая книга автора, в которой юный читатель познакомится с буквами, встретится со старыми персонажами предшествующего издания, а в героях некоторых стихов – узнает себя. Для широкого круга юных читателей.



УДК 82-1  
ББК Ш4  
Ч-247

**Часовских Н.П.**  
**Наказ ангела: сборник стихов/Н.П. Часовских. – Воронеж: Воронежский государственный педагогический университет, 2017. – 104 с.**

Стихи Нины Петровны Часовских – посвящены родному краю, близким людям, размышлениям о мироустройстве и предназначении человека на Земле.

Издание адресовано широкому кругу читателей



УДК 821.161.1-1  
ББК 84-5  
С87

**Струтинский В. В., Суралёва К.В.**  
**Семейный альбом. Сборник стихов /В.В.Струтинский, К.В. Суралёва. – Воронеж: Воронежский ЦНТИ – филиал ФГБУ РЭА» Минэнерго России, 2017. – 104с.**

В сборник вошли избранные стихи, написанные авторами на различные темы. Для широкого круга читателей, любящих современную поэзию.



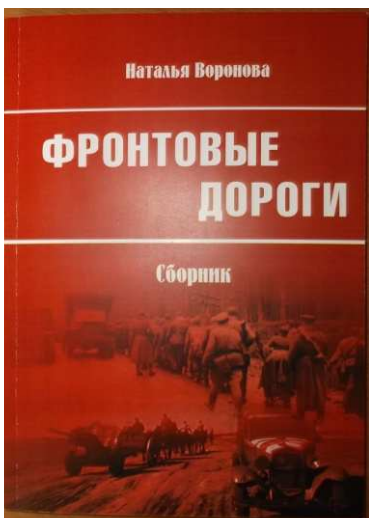
УДК 8(471)-1

ББК8437-5

П 18

**Тамара Партолина Мое богатство. – Сборник стихов. – ООО «ЭСКО»- Воронеж. – 2017.- 68 с.**

В сборник вошли гражданские, философские, пейзажные, любовные, стихи Тамары Николаевны Партолиной. Для широкого круга читателей, любителей классической поэзии



УДК 94(47)

ББК 84(2)

В 75

**Воронова Н.И. Фронтовые дороги. Сборник. – Воронеж: Воронежский Воронежский ЦНТИ – филиал ФГБУ РЭА» Минэнерго России, 2017. – 156с.**

В сборник вошли воспоминания об участниках ВОВ – жителях города Воронежа и Воронежской области. При подготовке были использованы материалы военных архивов. Для широкого круга читателей.

**РАДИО**

Одиночество, полночная тьма,  
И похожий на мерцанье свечи  
Свет пленительный твой сводит с ума,  
Лучший друг в бессонной ночи.

Голос твой разгонит грусть и печаль,  
И тоска отступит во мрак тишины...  
Я хочу, чтоб он звучал и звучал,  
Донося сигнал любимой волны.

Знаешь, радио, твой век не прошёл,  
Пусть смеётся над тобой интернет.  
Ты живёшь, и нам с тобой хорошо,  
А компьютеров как будто и нет.

Пусть по «телику» идёт сериал  
Иль ток-шоу, кинофильм, боевик –  
Знай, тебя ещё не каждый предал,  
Я к тебе ещё с пелёнок привык.

Ты утетишь и подскажешь в беде,  
Ты сможешь мне триумф разделить.  
Знаю: можешь быть со мною везде,  
На любую мглу свет можешь пролить.

Я уверен, через тысячу лет,  
В звездолёте, что несётся вперёд,  
Космонавт поймает вновь твой привет  
И утраченный покой обретёт.



## **ЗОНА**

Безлюдье. Зона. Только журавли  
Летят сюда и снова ладят гнёзда,  
Побаиваясь: рано или поздно  
Вернутся те, кто из домов ушли...

У брошенных колодцев тянут шеи,  
Посматривая в небо, «журавли»...  
В домах открыты двери... Скарб в пыли...  
Хозяева на фото не стареют...

Луг. Озерцо. Сосновый светлый бор.  
Болотце с родниковыми ручьями -  
Здесь журавлята станут журавлями  
По осени. Так было с давних пор...

Так было здесь до чёрного апреля,  
Из года в год – до даты роковой.  
Авария... Сирен надсадный вой...  
И тишина над краем, что потерян.

Безлюдье. Лишь курлычут журавли,  
Прощаясь с зоной до весны – так надо!  
Неведом птицам срок полураспада  
И день выздоровления земли...

*2.10.2011 г.*

## **СИНИЙ ШАРФ**

Я на лыжах с горки качу,  
Как вдогонку зиме уходящей  
И, раскинув руки, лечу,  
Себя чувствуя птицей парящей.

Знаю: ждешь меня на лыжне,  
Вижу шарф на тебе ярко-синий.  
Раскраснелась, радостно мне,  
Ослепителен день этот зимний.

Я кричу тебе: «Догоняй!»,  
Взгляд сияет твой синий, лучистый -  
«Догоню непременно, знай!»,  
Осыпает нас иней пушистый.

Ну, конечно же, ты догнал,  
В белый снег мы, обнявшись, упали.  
И, смеясь, меня целовал,  
На ресницах снежинки дрожали....

Стало холодно, день угас,  
Но, как солнце, меня согревала  
Нежность ясных, влюбленных глаз -  
Синий шарфик не зря я связала....

*13.02.2018*

## В СИНЕМ БАРХАТЕ

Осторожно, как фея, опускается ночь  
В синем бархате, кудри по плечи.  
Для того чтобы лунному свету помочь,  
В хрустале зажигаю я свечи.

В шаль укутала дрожь и стою у окна  
Тишиной этой ночи объята.  
Подмигнула с усмешкой плутовка луна  
И внезапно исчезла куда-то.

В темном небе холодные звезды горят,  
На душе так тревожно, не спится.  
Как хочу я туда, где пылает заря,  
В мою юность назад возвратиться.

Только ночь все плотней меня обступает,  
Пеленает в свой бархатный кокон.  
Дурманит, баюкает, сон навевает,  
Опустила на грудь черный локон.

Смиряюсь, знаю я, что не справится мне,  
А в слезах - отблеск лунного света.  
Засыпаю, и может, увижу во сне  
Свою юность в сиянье рассвета...

## **РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК**

Живет страстями русский человек:  
То он хохочет, то он горько плачет,  
На шее носит крест, как оберег,  
И Бога молит ниспослать удачу.

Он догола играет в казино,  
Он любит женщину отчаянно и пылко,  
А если вдруг удачи не дано,  
То ищет забытье на дне бутылки.

Он для друзей накроет пышный стол,  
Со словом «скупость» дружбу он не водит.  
Его за щедрость любит женский пол,  
Он смел в бою и весел в хороводе.

Его манит краса родных полей,  
Густых лесов, высоких гор, глубокой речки.  
Погреться у костра ему милей,  
Чем в душном доме у железной печки.

Покорность, трусость – не его удел,  
С азартом строит, впопыхах ломает.  
Начальству возражать всегда он смел,  
Но не всегда советы принимает.

За друга, не колеблясь, жизнь отдаст.  
Нет для него дороже верной дружбы.  
Не дрогнет, не обманет, не предаст,  
Не убегает от военной службы.

Я счастлив, что моя Отчизна – Русь,  
Что я один из многих миллионов,  
Что русским человеком я зовусь,  
Что я живу под колокольным звоном.

## ГИМН ДЕТЕЙ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

### 1

Средь битв и сражений  
Рождённые,  
Под стягом Победы  
взращенные,  
Слезами сиротства  
умытые,  
Терпением страданий  
повитые,  
В трудах сединой  
убелённые,  
Над пламенем вечным  
склоненные.

*Прпев:*

Дети военного времени,  
Дети союзного племени,  
Дети – подранки войны,  
Дети солдат-победителей,  
Дети советских родителей,  
Дети Великой Страны.

### 2

В делах на орбитах  
космических,  
В свершеньях земных  
титанических  
Отмечены веком  
деяния,  
Великих свершений  
сияния.  
Меж старым и новым –  
посредники,  
Великой эпохи  
наследники.

*Прпев:*

## **ОТТЕПЕЛЬ**

Я прошу тебя, ну подожди немножко,  
И исчезнет хмарь, уйдет мороз.  
Даже в старый дом мой с низкими окошками  
Нынче утром солнце ворвалось.

Подожди немного. Всё у нас получится,  
Раз мы встретили друг друга на пути –  
Значит, суждено по этим лучикам  
Нам к чему-нибудь хорошему прийти.

Потерпи чуть-чуть. Одарит нас наградами  
Солнце, заглянувшее с утра.  
Скоро зиму, с ледяными бриллиантами,  
Мы торжественно проводим со двора.

И пусть это не весна, а только оттепель,  
И капризный март ещё всплакнёт,  
Но проснулось солнышко – всё теперь.  
Чувствуешь весну? Она идёт.

## **ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ**

\*\*\*

Если ласки не просит тело –  
Значит, просто оно устало.  
Если сердце любить расхотело  
Значит, биться оно перестало.

\*\*\*

Мне про любовь не читайте сказки.  
Любят не те, кто о ней говорят,  
Не те, кто смотрят угодливо в глазки,  
А те, кто молчат и отводят взгляд.

**КТО Я?**

Кто Я? Пылинка мироздания,  
Пришла на Землю средь веков –  
Изведать счастье и страданье,  
Познать мечтанье чудных снов,

Увидеть дивное сиянье  
Природы-матушки Земли,  
В любви поведать ей признание  
Через сердечные стихи.

И жизнь прожить красивой песней,  
Где Совесть, Честь – основа в ней,  
И с Божьей милостью вместе  
Быть ко всему добрей, теплей.

Нести собою пользу людям,  
И назначенье моё в том,  
Что кто-то помнить меня будет,  
Когда останусь я в былом,

Детьми своими не забытой,  
У них в крови я буду жить,  
И в «Книге Жизни» не закрытой  
Я в поколениях буду быть.

И в ком-то вновь я вдруг воскресну,  
И жизнь свою я обновлю,  
И снова песнею чудесной  
Себя во благо повторю.

*2001 г.*

**ПОЭЗИЯ НЕ В РИФМЕ, НЕ В СЛОВАХ**

Я вся никто, и звать меня никак,  
А как пришла и как уйду я,  
Об этом ведаёт лишь Тот,  
Кому пою я – «Аллилуйя»!

О, без Него стихи молчат  
Подобно камню, пыли, праху.  
И без Него пустое все:  
И труд, и жертвы, вход на плаху.

Все безвечно, пусто все,  
И не разжечь сердечный пламень...  
Но лишь коснется Он души-  
Возопиет обычный камень!

И путь к Нему преодолим:  
Не измерим шагами,  
И не молитвой, не умом,  
Не добрыми делами,

Не подвигами, не стихом,  
Не океаном чувств, не верой...  
Путь измеряется к Нему  
Любовью – той извечной мерой!





## БУДТО МЕДОМ НАМАЗАНО

Темно как в... Это первое, что бросается в глаза. Пахнет сургучом и пылью. Ирка окинула уставшим взглядом старое помещение почтового отделения, которое уже как минимум 30 лет нуждается в ремонте. Ох, как же неохота работать!

Позади теплый май, зеленая сочная листва, лазурное небо и белые перьевые облачка – свобода! Впереди – темно, как в пещере...

Ирка включила компьютер, проклиная Любку, из-за которой ей теперь придется сидеть на «коммуналке»:

«Любка – она молодец: как хорошая погода, так у нее больничный, и плевать, что за нее другие ищачат».

«Да что ж эта рухлядь так долго грузится?! – Ирка в сердцах пнула ногой заляпанный системник. – Опять эта балда неправильно вышла из программы, – посетовала она на коллегу».

Ирка достала из ящичка ручку с погрызенным синим колпачком и безуспешно пошаркала по бумаге: «Так и знала, не пишет». Она бросила ручку обратно в ящик и решила, что больше за свои деньги ничего покупать не будет: «Должны же нас когда-нибудь обеспечивать инвентарем?!.. – бойкая мысль тут же сменилась невеселым выводом: – От них дожде-е-ешься». Ирка взглянула на часы: «Интересно, я успею попить кофе? – она тут же попрощалась с этой затеей и угрюмо констатировала: – А вот и первые клиенты ползу-ут. Наверное, за дверью с вечера караулили... Так я и думала – ко мне. Здесь кроме меня еще два оператора, нет, им медом намазано!»

Ирка дождалась, когда к ней доковыляет дряхлая худенькая старушка в выцветшем платье, и с чувством полного удовлетворения протараторила:

– Женщина, ждите, не видите, у меня компьютер завис?! Вон еще два окна свободных, – небрежно махнула Ирка в сторону, откуда доносились звуки праздного разговора и пленительный аромат кофе.

Старушка послушно заковыляла туда.

«Зря я так, – подумала Ирка, – другие глаза выцарапать готовы и лозунги наготове держат: мол, клиент всегда прав, мол, в книгу жалоб напишу. А ты им за копейки улыбайся... Вон семьдесят седьмое, за углом: молодцы! И ремонт у них евро, и сами не перетрудились. Спрятались за поворотом, а все к нам идут, будто медом намазано. Обед у них вовремя, закрываются за час. А мы тут – сиди до последнего клиента. Они показательное отделение, к ним начальство из Москвы водят: пыль в глаза пускают, а планы выполняем – мы». Ирка вздохнула и от обиды снова пнула системник. Ей сегодня как никогда работать не хотелось. За окном, замурованным рекламным щитом, – май...

«Идут все к нам, жалобы пишут... Вон Любка тот раз очередь быстро усмирила: идите, мол, в соседнее, раз тут плохо обслуживают. А они сразу попритихли: там на них, видите ли, орут, а тут все вежливые. "Вежливые" – а сами жалобы пишут»... – Ирка вздохнула. Она нетерпеливо пощелкала по клавиатуре. «Сегодня, кажется, полнолуние, – вспомнила Ирка – опять шизики попрут. Любка – молодец, она их быстро отшивает: неси, мол, справку, тогда письмо в Кремль отправлю. Они как услышат "справку" – так бегом домой. Залечили, наверное».

Компьютер наконец загрузил программу; работать не хотелось. Ирка снова его выключила. Услышала топот широких старомодных каблучков начальницы и с недовольным видом оглянулась, демонстрируя свой праведный гнев: мол, опять старое железо не работает. Но начальнице это было неинтересно, она взяла со стола какие-то бумаги и затопала к себе. Из ее холупки тоже тянулся запах кофе.

Ирка услышала девичий хохот, доносящийся из-за барьера касс напротив: «Видимо, старушка как раз "то самое", ну нельзя же так! Большой человек все-таки. Эти две новенькие только и знают, что смеются и болтают ни о чем. Зачем их взяли? Обе просто необучаемые, технику ломают, недостача – стабильно! – возмущение Ирки было недолгим: – А кому еще работать? Сокращение прошло, так теперь за те же деньги втрое работы на всех навешали».

– Женщина, что вы хотели? – громко спросила Ирка старушку, которая растерянно озиралась по сторонам. Видимо, девчонки ее обслуживать не стали.

Старушка с надеждой посмотрела на Ирку и быстро заковыляла к ней. Ирке стало смешно, она вспомнила стишок собственного сочинения:

*Стоит бабуля у дороги,  
Костыль в руке – не те уж ноги...  
Жалко-немошно-седая,  
Машины мимо пролетают –  
Ну, разве можно перейти?..  
Вдруг – нет препятствий впереди:  
Костыль в руке – промчалась пулей  
Через дорогу та бабуля!  
И снова эта старушонка  
Идёт-ползёт «черепашонкой».*

«А ведь я могла бы стать поэтом»... – Ирка вздохнула и взяла письмо из трясущейся руки старушки. Она сегодня и за себя, и за Любку – в двух местах сразу за «долбанные» копейки!

На конверте в разделе «получатель» было написано: «Богу». Девчонки напротив притихли; Ирка, еле сдерживая улыбку, спросила:

– А адрес где?

Напротив грохнули со смеху. «Никакой культуры, – подумала Ирка, – сейчас начальница выйдет: доржётся!»

Старушка замялась и прошамкала, что не знает адреса, она вообще неверующая.

– Ну, хоть церкви какой-нибудь? – серьезно предложила Ирка.

– Ды я не знаю, – застенчиво ответила старушка, смущенно махнула рукой и торопливо направилась к выходу.

Ирка равнодушно швырнула письмо под стол, там таких – «на деревню к дедушке» – было с десяток.

«А вот и еще-е-е, – с досадой подумала Ирка, выжидающе глядя на приближающегося клиента с выпученными глазами: – мужик явно не в себе, хотя одет прилично...».

– Девчонки, телефон есть?! – громко начал клиент. – Там бабку машиной сбило! – вытирая платком пот со лба, с одышкой добавил: – Похоже, конец!

Ирка помчалась к начальнице, телефон только у нее и был: «Неужели с мобильного позвонить не мог?»

Кассы напротив опустели, девчонки ушли поглазеть – будто им медом намазано.

Ирка не пошла, ей как-то стало тоскливо и жутко. Она облокотилась на изувеченный лакированный стол, края которого показывали склеенные опилки, – он уже не раздражал; полумрак в помещении... – кому это нужно? Был человек – и нет. Как просто! Ирка пожалела, что была груба со старушкой: «Ну и что, что плохо одета и больная – она же Человек! Тут приходят важные в костюмах, так и ждут, что их вылизут, а сами чуть что не так, так их грё...ная напускная интеллигентность вмиг испаряется, только ее и видели. Да ну их, жалко старушку. Плохо к ней тут отнеслись. И надо же начальница не видела, а то бы этих двоих штрафанула».

Ирка не слушала бледных девчонок, которые в ужасе рассказывали начальнице о подробностях страшной аварии, наперебой щебетали, как им «стало нехорошо», как все-таки «жаль клиентку» и...

Ирка наконец свела кассу, отчиталась перед начальницей и поспешила домой, заранее зная, что на улице уже сумерки. Она тайком взяла письмо старушки и положила в сумочку: все равно ни отправитель, ни получатель его не потребуют.

Пустая маршрутка: «Вот повезло, хотя не повезло, из-за этих двоих сводились три раза, поздновато закончили, вот транспорт и пустой. Все нормальные люди давно ужинают и смотрят какую-нибудь "Варю". Что еще вечером можно делать тому, у кого ни семьи, ни детей?».

Ирка достала письмо и впервые за семь лет работы в почтовом отделении – вскрыла чужое. Она с нетерпением развернула мятую коричневую оберточную бумагу с корявыми крупными буквами:

*Дорогой Бог! Я совсем не (зачеркнуто) Я никогда в тебя не верила. Ты мне, когда приснился, сказал, чтобы я тебе написала. Вот я и решила тебе написать.*

*Расскажу немного о себе. Может, знаешь, кто такие комсомольцы? Я была самым сознательным, меня ставили в пример. Я тогда много полезного сделала, если можешь, то проверь: мне кривить душой незачем. Только комсомольцам нельзя было верить, да и приютская я, меня этому не учили. Совсем девчонкой на фронте при лазарете санитаркой: мыла тазы из-под крови, там и части тел плавали. Мне сначала было страшно, потом привыкла. А уж запах!.. Раненых оперировали как на конвейере: один, второй, третий... Без анестезии. Они плакали и кричали. Я и к этому привыкла. Врач меня к себе в помощники взял – рук не хватало. Он говорил, что я способная. Спроси у него, он уже умер. Хороший был человек, хоть и из белых. Спроси, я работала на совесть, бывало по суткам, а потом валишься с ног и проспаться не можешь, будят, и ты оперируешь в полудреме и ничего не чувствуешь. Спроси у него: помнит ли он Маняшу? Это он так меня ласково называл. А его звали Сергей Степанович Сабуров. Три «с» – он так расписывался. Сергей Степанович многому меня научил, да и своего опыта за несколько лет практики было уже немало, поэтому, как война кончилась, отучилась и устроилась работать в больницу. Как работника меня ценили! Замуж я так и не вышла – сначала было некогда, потом – незачем. Так всю жизнь и проработала хирургом в септическом отделении, сама многому научилась, сама многих научила. Всю себя посвятила работе, у меня меньше всего было неудачных операций, ко мне обращались даже начальники из райисполкома, потом благодарили. Я деньги не брала: для меня хоть дворник, хоть начальник – все одно человек и жить хочет. Только раз приняла благодарность: помогли квартиру выхлопотать как одинокой женщине, ветерану войны. Поэтому я и не жалею, что квартиры своей лишилась теперь. Жалею, что изменила себе тогда. Можно было бы и очереди своей подождать, да и веселее в общежитии было.*

*Проводили на пенсию: подарки, тосты, признания. Только я-то понимала: им избавиться от меня хочется. Силы не те, здоровья тоже маловато, на пятки молодой персонал наступает: что ж тут непонятного? Обуза. А я обузой быть не люблю. Осталась одна с мизерной пенсией и однокомнатной квартирой. Сначала подружки ко мне навевались, потом забыли. Я их толком и угостить не могу, да и у них хлопот (не то, что у меня): дети, внуки. Они мне все жаловались, как им тяжело, но, думаю, в этом-то и есть настоящее счастье женщины – когда есть о ком заботиться. Поэтому я купила конфет, пошла в интернат (он от меня 4 остановки) и подружилась там с девочкой. Она, как и я – без матери и отца росла. Худенькая такая, страшенькая, я тоже такой была, но это в детстве, потом – ухажеры проходу не давали. Она меня все время ждет, надежды у таких мало, ее вряд ли удочерят, а так я ей хотя б один родной человек. На выходные выпросила ее забирать, мне сначала не доверяли, боялись, что помру по дороге (я ж, поди, не молода). Платье Олечке справили и банты, она совсем как принцесса стала. Я по ней скучаю. Если это хороший поступок, то зачти мне. Но, я думаю, это плохой поступок: я ее обнадежила, она меня ждет, а я не приезжаю теперь. Пешком – далеко, а на трамвай – денег нет.*

*Горести мои такие. Приходила ко мне подруга, такая же, как я – одинокая. У нее хоть и есть сын – да он пьет. Она в церковь стала ходить на старости лет. Придет, только об этом и рассказывает. Изменилась, хочет быть хорошей, а меня все ругает за атеизм. Только какая же она хорошая: лицо постное (а какая хохотушка-то была!), черную юбку до пят надела, молоко не пьет и всех людей вокруг грешниками обзывает? Она и себя грешницей кличет. Скучно мне стало с ней общаться, только и говорит какая она плохая, но разве от сердца это? Я с ней пошла в церковь-то, думаю: все равно помирать скоро, вдруг ты есть? Пришли мы, народу много, душно, она какую-то девочку попросила уступить место на лавочке (их там по стене несколько штук*

*стоит и, как подруга сказала, только для стариков), сели мы. Все молчат, службу слушают, а подруга все дергает людей: то девчонку в брюках отругала (оказывается, в брюках нельзя), то парня с порожжек прогнала – «нельзя вход загоразживать, дышать нечем». Да еще и сидящие рядом о дачных проблемах начали шептаться. Мне не понравилось. И я ушла. Что пели, я не знаю, вот только пели очень красиво! Я когда услышала, у меня мурашки по коже побежали, но послушать не дали.*

*Я подругу попросила больше ко мне не приходиться. Она плюнула в мою сторону, обзвав «овцой заблудшей», и ушла. Правда потом приходила, прощение просила. Она сказала, что будет за меня молиться. А я ей: «Ты лучше за сына молись!». Ну ее. Скучно мне с ней. Может это и грех, но мне та девчушка в брюках показалась куда добрее на лицо. Я еще тогда подумала, что ты не за этим всем скрываешься, и если ты есть, то где-то там, где молча стояли люди и слушали, как поют. Но дальше входа я пройти не смогла бы – народу много, поэтому в церковь я больше не заходила.*

*Ко мне как-то пришла женщина – вот она мне доброй показалась! Я сначала подумала: мошенница, сейчас таких много: приходят к пенсионерам и деньги вымогают. Но она мне библию подарила, много про тебя рассказывала, улыбалась. Я ее почти не слушала (все как-то на сказки похоже), но мне нравилось, когда она меня навещала. Она меня пригласила в свою церковь, меня там очень ласково приняли. Не буду всего рассказывать, они обещали меня поселить в своей общине, где за стариками уход. Я и деньги на дорогу стала откладывать, но мне все равно бы не хватило, и они мне сами купили билет. Я завещала квартиру им, приехала в Общину...*

*Да нечего тут и рассказывать: ни общины, ни квартиры. Оказывается, я ее продала! Мне даже вещи забрать не дали. Да какие там вещи? Альбом с фотографиями только жалко. Мне милиция обратно вернуться помогла, а дальше никто ничего сделать не может.*

*Сижу на паперти возле церкви уже неделю, меня прогоняли местные нищие, но священник заступился, он мне*

и хлеба с медом дал. Сначала было стыдно, потом привыкла – главное в глаза людям не смотреть, вдруг узнают.

На конверт заработала, вот и решила, как ты просил, тебе написать. Я как письмо отправлю, куплю конфет и обязательно Олечку навею. Я решила: пока жива, ноги двигаются – к ней ездить.

Ну, вот и все, что я хотела о себе рассказать. До свидания, дорогой Бог. Уж больно мне твое лицо понравилось: доброе такое. В жизни таких не встречала!

P.S.: Говорят, ты все можешь. Понимаешь, я тут совсем без всего осталась: летом еще как-то можно в беседке переночевать, а осенью – страшно подумать! К тому же я невероятная трусиха, прости мне этот грех, но очень сильно боюсь темноты, а в парке всегда так темно. Будет у меня к тебе великая просьба: ты, как письмо получишь, заведи меня к себе, если я тебе не буду в обузу.





## **АХ, ВОЙНА, СКОЛЬКО БОЛИ И ГОРЕЧИ**

Ах, война, сколько боли и горечи  
Принесла ты дыханьем своим.  
Развязали фашистские сволочи  
Тебя воображеньем больным.

Многоликое всё обезличено,  
Будто не было радостных дней.  
Покидали вокзалы столичные  
Эшелоны военных людей.

Встали юноши недовлюблённые  
Вмиг мужчинами в армии строй.  
Погибающие непобеждённые  
Принимали они смертный бой.

Похоронки...пропавшие без вести...  
Многоточие братских могил...  
И надежды, которые с нежностью  
У судьбы каждый житель молил.

Вместе с армией шло ополчение,  
Разбивая фашистов не раз...  
Супостату не будет прощения  
Ни тогда, ни потом, ни сейчас!

## УТЕШЕНИЕ

Сердце помнит... солнышко, а в душе - ненастье:  
"В травах, по-над озером, затерялось счастье.  
Было рядом - верила, да пропало - сгнуло...  
Будто из-за пазухи... мне сердечко... вынуло...

Где же ты, соловушка? Стих... не откликается...  
Пред одной кукушкою... сердце разрывается...  
Слушаю, зажмурившись: вдруг, замолкнет грозная...  
Иль накличет зореньку... ясную да звездную?.. "

Ноет сердце девичье, ноет, задыхается:  
"Что накличет вещая, все всегда сбывается... "  
"Вот уж сбилась... ", - думает, - "Смолкнуть собирается... "  
Грустный месяц в озере нехотя купается...

Берега росистые... грустью... упиваются...  
Только Бог за грешную... в грустный час... вступается:  
Успокоит девицу - все тропинки высветит,  
Травами шелковыми... все мгновенья... выстелет...

Пусть же месяц в озере... до утра печалится,  
В камышах ненастье - спит, не просыпается...  
"Непогоды с грозами" - отшумят, забудутся...  
Обещанья Божии... непременно сбудутся!..

Снова утро звонкое будет пахнуть мятою...  
(Да была ль ты, милая, "клятою да мятою"?..)  
На душе ненастье отшумит, забудется...  
Утешенье Божие непременно сбудется!

\*\*\*

Церковный колокол печальный  
Наполнил грустью мысль мою,  
И вспомнил я твой берег дальний,  
Где, будто до сих пор, стою  
Немой у властного порога  
И глаз не в силах оторвать,  
Забыв свой дом, я слишком долго  
Там жил, прости, родная мать.  
Я воротился одиноким,  
Крыльцо бурьяном поросло...  
Моя любовь была жестокой,  
Что было, то давно прошло,  
Но, если снова звон печальный  
Мне вдруг послышится вдали,  
Готов опять на берег дальний  
Спешить к тебе на край земли...

\*\*\*

А любовь бывает всякая:  
И счастливая, и нет,  
Раньше я, бывало, плакала,  
А теперь смеюсь в ответ.  
Он советовал быть твёрдою, -  
Я решительна вполне,  
Научилась я быть гордою,  
Чтоб он думал обо мне.  
Вы, подруженьки красивые,  
Слишком вольные подчас,  
Будьте скромными, стыдливыми,  
Чтоб всегда ценили вас,  
А не то ребята страстные  
Вас не правильно поймут:  
Будут с вами очень ласковы.  
Только замуж не возьмут.

*Сергей Кашкин  
Михаил Долгих*

## **ВНОВЬ САЛЮТ ПОБЕДЫ ОСВЕЩАЕТ ЛИЦА**

Вновь салют Победы освещает лица.  
В киноленте хроник он неповторим.  
О родных погибших в войнах колеснице  
В светлый День Победы мы поговорим.

Славою увенчаны обелиски павшим...  
К ним гвоздики алые лягут на гранит...  
Подвиги героев, жизнь за мир отдавших,  
Память благодарная бережно хранит.

В честь безусых юношей, рядовых, сержантов,  
Видевших, как плавится под ногой земля,  
В карауле траурном замерли курсанты  
У огня у вечного возле стен Кремля.

Станет Полк Бессмертный памятью для павших.  
Пусть под мирным небом вдаль летят года.  
Правнуки Победы, той войны не знавшие,  
Не забудут прадедов, их подвиг – никогда!



## **МАТЕРИ**

Когда задумчивости тень  
На лбу твоём узоры вяжет,  
Я, знаю: тяжкий выпал день,  
Но сердце матери не скажет.

Нет, ты не выплеснешь наружу  
Весь сгусток жизненных невзгод,  
Твое тепло, в любую стужу,  
Нас согревает, каждый год...

И только изредка слеза  
Дрожит застенчиво в ресницах,  
Но спешно спрячешь ты глаза  
На нерассказанных страницах.

И как мне хочется порой  
Разгладить все твои морщинки  
И детской ласковой рукой  
Согреть в висках твоих снежинки.



## **ИЗДЕРЖКИ МОДЫ**

Устали мы в своих догадках  
Среди житейской кутерьмы.  
Давно понятно всем, что гадко,  
И что прекрасно, знаем мы.

Но будоражит наши души  
Смещение взглядов в наши дни,  
И лексикон, что "вяжет" уши,  
Ведь пошлость людям не сродни.

И что считают благородством,  
Сегодня - смертным не понять?!  
А чтобы тешиться уродством,  
Не надо слишком много знать.

Тупая дань издержкам моды.  
Изменчив нынче моды нрав.  
Случайно встретившись с "уродом",  
Бывает стыдно, что ты прав.

Насколько ложь затмила разум,  
Что стало всё наоборот!  
Но излечить нельзя заразу,  
Когда не хочет сам народ.

Как эпидемия злословья,  
Обмана, хамства, плутовства,  
Лишив душевного здоровья,  
Нас всех лишила естества!

Сравнима грязь по бездорожью  
С духовной бедностью людей.  
И правда кажется нам ложью,  
А ложь - правдивей и милей...

Да, нет ещё того лекарства,  
Чтоб можно было излечить  
От лжи, бездушного коварства,  
Пока не будем честно жить!

И чтобы люди не страдали,  
С пелёнок надо уважать  
Законы чести и морали,  
Народ свой и родную мать!

Вернётся прежнее величье  
И гордость за родной удел!  
Покинет души безразличье,  
Порядок сменит беспредел!

И будет правда правдой прежней,  
А ложь покинет пьедестал!  
И вновь появится надежда -  
Её в душе ведь каждый ждал?!

Придёт тот час, пусть и не быстро,  
Исчезнет всяческая "грязь"...  
И станет жизнь такую чистой,  
Как никогда, преобразясь!

*30.09.2003 г.*

## **МОЛИТВА**

На свете двадцать первый век.  
Смешалось всё в одном потоке.  
Живи с молитвой человек...  
Ведь с Богом мы не одиноки.

Довольно фальши бытия –  
Молитва нам очистит душу,  
Поможет выйти из огня  
И из воды вернёт на сушу.

Прочь равнодушие и лесть,  
И пусть чужой не будет боли.  
Неси любовь, добро и честь!  
Так будет меньше горькой доли.

Наступит день, придёт тот час,  
Когда дойдёт молитва к Богу,  
Благословит Всевышний нас  
И к храму освятит дорогу.

Господь простит, народ поймёт,  
Душа получит облегченье.  
И будет ликовать весь род  
Из поколенья в поколенья.

## **СОСНЫ В БЕЛЕНЬКИХ КОСЫНКАХ**

Замела метель тропинки  
И дороги замела.  
Лета красного картинки  
Все размыты добела.

Белоснежную на плечи  
Шаль с каймой накинул лес,  
Он по-зимнему застенчив,  
Полон сказочных чудес...



Сыплет пухом белоснежным  
Разгуляюшка-зима,  
И на ветках ив, безбрежно  
Распустилась бахрома.

Сосны в беленьких косынках,  
А на юбках – кружева,  
У ольхи на серьгах-льдинках  
Побелела синева.

Косы белые берёзы  
Растрепали на ветру,  
Всё сильнее трещат морозы.  
Тройка мчится поутру.

По заснеженной дороге  
Скрип полозьев всё сильнее,  
От мороза стынут ноги,  
Ну, пришпоривай коней!



## **РУССКАЯ СИЛА**

В сердцах олимпийское пламя.  
Победа! Медали в руках!  
И к бесу нейтральное знамя.  
России поднимем мы флаг!

Да, пусть нам его запретили,  
И это последний наш бой,  
Но в этом есть русская сила, -  
И наш гимн, страна, с нами пой!

Пусть МОК отбирает медали,  
Им нас всё равно не сломить!  
Мы – русские на пьедестале.  
И некому здесь больше быть.

## **О ЛЮБВИ**

Ничего я тебе не скажу,  
Только мысленно вспомню былое,  
По тропинкам любви поброжу.  
Ах, любовь, что же это такое?

Мне подскажет луч солнца в лесу,  
Развиваясь приветливым светом.  
Я травинку к губам поднесу,  
И Она мне напомнит об этом.

К облакам подниму я глаза,  
В небе радуга вдруг улыбнется,  
И дождём грибным капля-слеза  
Мне в ладошку тихонько прольётся.

*Анатолий Маковкин*

**ВАС «ВЕНЧАЛИ» СО СМЕРТЬЮ НАВЕЧНО**

*(Несовершеннолетним узникам фашизма  
посвящается)*

Вы с голоду гибли,  
А жить так хотелось,  
Вы ходить не могли –  
Душа еле тлелась.

Вам хлеба б кусочек,  
Хотя бы эрзаца  
Наестся разочек –  
Чтоб продержаться.

Ведь корка эрзаца  
Казалась конфеткой.  
Вы бредили этим –  
С наивностью детской.

Вы «мама» кричали,  
Мальши – человеки.  
В печах вас «венчали» -  
Со смертью навеки.

Ваш пепел витает  
Над головами,  
И ветер рыдает –  
Скорбит вместе с нами.

Слёзы мы видим  
На росах утрами,  
Всё страхом тем бредим –  
Конца нету драме.

Поставили памятник  
Мы вам навечно,  
О вас в сердцах наших –  
Боль бесконечна.

## **МОЙ МАРШРУТ**

Уеду я, уеду в даль слепую,  
А мой маршрут - куда глаза глядят.  
Где ветер ждет, играть мне плясовую,  
Под золотой, сыпучий листопад.

И приглашает всех к столу, там осень,  
Багряный разливаает солнце чай,  
Зефирных облаков отведавать просит  
И просит съесть туманный каравай.

Там нет гостей таких, как я, обычных,  
И круглый стол – воздушно-голубой.  
Рассвет зарю рисует мозаично,  
И мирный день беседует с луной.

И хмурит ночь свои густые брови,  
Скрывая взгляд под темной паранджой.  
И пьет настойку из брусничной крови,  
Усталый, тихий там закат хмельной.

Вот млечный путь коврами устилает,  
И звездный час сияет хрусталем,  
То меркнет, то огнями зажигает,  
То серебряным плещется дождем.

Уеду я, уеду в даль слепую,  
Возьму билет - куда глаза глядят.  
Играет ветер песню плясовую,  
Под золотой, сыпучий листопад!

11.10.2017 г.



Как мухи весной полетели слова  
И слух засоряя, трактуют права.  
«Прикинь», «Это классно»  
«Круто чувак».  
Слова – паразиты, гуляют вот так.  
По смыслу теряется русский язык,  
И лыко не вяжется, слышится Рык.  
Охрану приставили к слову «Хочу»  
Слова – «Убирайся, а то растопчу».  
И слово – «Долой» изменилось теперь,  
У слова «Хочу», открывает там дверь.  
«Поддай, убери и убей, я плачу!»  
Командует слово над всеми «Хочу».  
А детская память, как губка с водой,  
Впитала в себя, как земля, перегной.  
Растет, подражая словесный навоз:  
«Крышуй, в чём препоны,  
кинь бабки в разнос»...  
И в русских словах, словно  
щепка в зубах,  
Занозой сидит эта речь на устах.

4

Учили с любовью наш Русский язык –  
Армяне, Грузины, Татар и Калмык,  
Латыш и Эстонец, Нанаец, Узбек, - лишняя  
Советский везде проживал человек.  
И в дружбе мы жили, растили детей,  
А Родину звали любимой своей.  
И, слово – «Любимый», и слово – «Родной»,  
И слово – «Достойный»,  
Российский Герой,  
Как дерево, срежет под корень пила,  
Оставив пеньком, где Россия цвела!

06.06.2007 г.

## **О МГНОВЕНИЯХ**

Привыкнуть можно к тишине,  
Преодолеть усталость шума:  
Живут мгновенья на Земле  
И вместе с ними наши думы.

Они - не призраки вдали,  
Они – судьбы подарок,  
Мгновенья – вечности сродни  
И вечность идеала.

## **О ЛЮБВИ**

Через любовь приходим к истине  
И открываем мир другим.  
У жизни мы не просим милости,  
А делаем его иным,

Счастливей мига и мгновений  
Бессонных помыслов своих...  
И на вершине откровения  
Мы делим счастье на двоих.



## НЕ НАДО

Мне не надо большого огня,  
Мне достаточно этого света,  
И до срока не надо меня  
Возводить в ранг высокого поэта.

Это слышать неловко порой...  
Рвало слух, когда вдруг доводилось,  
И хотелось поправить: «Друг мой,  
Это жизнь моя – необходимость...»

Не звенящий монетами торг,  
А с природою дивной слиянье,  
Это нежность моя и восторг,  
Боль обид и любовь, и страданье.

А прочтёшь эту строчку мою,  
Ты поверь, но, а я-то уж знаю...  
Я живу, когда песни пою,  
И живу я, пока сочиняю.

Мне не надо большого огня,  
Мне достаточно этого света.  
Чтобы жить, чтобы петь, сочинять...  
Разве надо мне званье поэта?



\* \* \*

Смотри-ка: падает звезда,  
Загадывай желание.  
Идут, бегут, летят года  
С начала мироздания.

А мы – пылинки на Земле,  
И наша жизнь – мгновение.  
До нас и после сотни лет –  
Загадки и сомнения.

Зов голосов из глубины,  
Которым нынче вторю я,  
Теперь история страны,  
И мы – уже история.

С рассветом гаснут звёзд огни,  
С закатом вновь засветятся...  
В историю уходят дни,  
А мать-Земля всё вертится.

### **ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ**

Смотрю я Прошлому в лицо:  
Все просто и непросто.  
Мы в наших дедов и отцов  
Пока не вышли ростом.

Им славных подвигов не счесть,  
А нам лишь восхищаться.  
Им выпала на долю честь  
За нашу землю драться.

Но в этом, видно, жизни суть,  
Что головы сложили  
Они, чтоб мы, расправив грудь,  
Работали и жили.

Чтоб подвиг дедов и отцов  
Впитался в мозг и кожу,  
Смотрите Прошлому в лицо  
И Будущему тоже.

## **НАКАНУНЕ ДНЯ ПОБЕДЫ**

И снова День Победы на пороге.  
Смеются дети, и цветут сады,  
Давно забыли люди вой тревоги...  
Так почему ж опять, скажите, Боги,  
Мы в двух шагах от мировой беды?!

Взбесился мир! А память бьет набатом,  
Кричит с экранов и с полос газет.  
Той злой войны последние солдаты,  
Случайно уцелевшие когда-то,  
Все помня, нам твердят: "Не смейте! Нет!"

А им не верят. Их мешают с грязью.  
Их оболгали все, кому не лень,  
Шля дифирамбы профашистской мрази.  
Но в этом, душу рвущем, безобразии.  
Мы все ж достойно встретим этот день!

И воспоем их подвиг в каждом слове  
И в каждом взгляде одарим теплом!  
Солдат советский, ты – великий воин,  
И подвиг твой истории достоин,  
Ведь мы, благодаря тебе, живем!

*Эмма Старова*

**АНДРЕЮ ДЕМЕНТЬЕВУ**

Чем больше я читаю Ваши рифмы,  
Тем ближе мне становятся они.  
Торжественно звучат их строчек ритмы,  
Напоминая песни старины.  
И хочется их слушать снова, снова,  
Идти навстречу солнцу и ветрам,  
Что реют, обнимая Ваше слово,  
Расцветивая землю здесь и там.  
Один раз приобщившись к Вашим мыслям,  
Желанье возникает их читать,  
Любить всем сердцем - жадно, бескорыстно,  
И вместе с Вами их переживать.

*Апрель 2015 г.*

**НЕТ У ДРУЖБЫ СРОКОВ ДАВНОСТИ**

*Инне Гончаровой*

Нет у дружбы сроков давности,  
И у чувств сроков давности нет.  
Только память тех лет сладостна,  
Что счастьем общенья согрета.  
Вот разлука - уставшая боль,  
Что тревожит нас очень долго,  
Точит душу всегда исподволь,  
Стихая с годами немного.  
А мечта - то надежда для нас,  
Утешая в трудное время,  
Обещает нам солнечный час,  
В душах сея радости семя.

## **Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ СИЛЬНО**

Я люблю тебя сильно! Слышишь?  
Я люблю тебя очень-очень!  
Люблю слушать, как ночью дышишь.  
Стуком сердца твоим озабочен,  
Я тотчас превращаюсь в ветер,  
Что твои теребит ресницы.  
Нарисует осенний вечер  
На румяных щеках зарницы.  
Мне твой запах, родной и нежный,  
Кружит голову и дурманит.  
В свете звёзд контур тела снежный  
Зачарует, к себе поманит.  
И лишённый навек покоя,  
Я к тебе прикоснусь ладошкой.  
И тепло ощутив рукою,  
Заурчу захмелевшей кошкой.  
Томно вытянувшись, лёжа рядом,  
Обниму тебя нежно за плечи.  
Обернувшись волос водопадом,  
В своём сердце зажгу я свечи.  
Обогрею дыханьем спинку.  
И тебе так уютно станет,  
Что проспим мы с тобою в обнимку,  
Пока нас рассвет не застанет.

## **ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ?**

Что такое любовь?  
Кто мне на это ответит?  
Мы говорим это вновь и вновь  
С начала этого света.

А как же узнать, как потрогать её?  
Какая она, снег иль ветер?  
А может быть, это море поёт  
И манит в любовные сети.

Хочу я потрогать её – не могу,  
Хочу посмотреть, но не вижу,  
И если я что-то скажу – не солгу,  
И если возьму – не обижу.

Так как же узнать, что такое любовь?  
Может, счастье, пленяющее сердце?  
А может быть, это море цветов  
Или настезь раскрытая дверца?

Любовь – это счастье, любовь – это радость,  
Любовь – это просто нега.  
Любовь – это всюду эмоций сладость,  
Любовь – океаны без берега.

Её не увидишь, её не возьмешь,  
Её не поймашь за руку.  
Хотя и не видно, но рядом идёшь  
И бережёшь, как подругу.

Так все же: что же такое любовь?  
Скажите мне, люди, скажите.  
А в общем, не надо – узнаю потом.  
А вот кто нашел – сберегите.

## **НАРОДНАЯ ПАМЯТЬ**

Давно закончилась война,  
Но помнить мы всегда должны  
Сражений яростных года  
Советской доблестной страны.

И в этой схватке грозовой  
Горели сёла, города...  
И всюду кровь лилась рекой,  
И в каждый дом вошла беда.

Погиб и наш земляк в бою,  
Уж так начертано судьбой,  
Он защищал страну свою,  
Родимый край и дом родной.

С тех пор прошло уж много лет,  
Не знали мы, друзья, семья,  
Где затерялся смерти след,  
Где прах его хранит земля.

Но найден был наш Асташов  
У Спасской Полисти в леске.  
Всё было ясно там без слов,  
Он медальон держал в руке.

И вот теперь мощи у нас,  
Земле с почётом предадим.  
Ведь жизни наши воин спас,  
О нём мы память сохраним.

И грянет выстрелов салют,  
Вернулся ты, солдат, домой.  
Пусть птицы песнь тебе поют,  
В наших сердцах ты как живой.

*29. 10. 2017 г.*

**ИЗ СБОРНИКА «1000 МЫСЛЕРИФМ»**

\*\*\*

Достойно прожитые дни,  
Когда ты злом напитан не был,  
В шкатулке памяти храни  
Подарком праведному небу.

\*\*\*

У жизни числится в фаворе  
Тот, кто не сломлен суетой,  
Не ищет истину в миноре  
И враг полемики пустой.

\*\*\*

Нам в угощенье огорчения –  
Как стопка водки на обед.  
В них ощущенье отпущения  
От своры всех грядущих бед.

\*\*\*

Взбрыкнула жизнь, резвясь игриво,  
Её не держат удила́.  
Хлестнула вскользь и, к счастью, гривой,  
А ведь копытом бы могла...

\*\*\*

В жизни главное – потеха,  
Оптимист в ней победит!  
Если нет причин для смеха,  
Улыбнись судьбе в кредит.

\*\*\*

Бесконечно начало пути  
К постижению таинства сути.  
Нереально, пожалуй, дойти,  
Но надеждою тешится путник.

\*\*\*

Нам творчество судьбы посвящено:  
Сплетёт она надежд златые нити,  
Распишет впечатлений полотно  
И выложит мозаику событий.

## **ТОЛЬКО ПОТИШЕ**

Только потише... пожалуйста, тише...  
Не пропустите звучащий спонтанно  
Голос... вы слышите? - звезды нам - слышите?  
Шепчут свои сокровенные тайны,

Что от любви бесконечной Вселенной  
В мире рождаются новые звезды,  
Чтоб осветить нашей жизни аллею,  
Чтобы земные пройти с нами вёрсты.

Ну, распахните скорее ладони!  
Что ж вы сидите - сердца им откройте!  
Сами ж просили любви вы бездонной.  
Вот она! Здесь! Без границ и без срока.

Прыгайте вверх! Прямо в небо! С разбега!  
Страшно? А сами мечтали о счастье...  
Падают звезды... срываются в бездну...  
Чтобы хоть как-то до нас достучаться.

## **СПАСИБО**

Спасибо за то, что мои облака трогал бережно,  
За путь их небесный, прозрачно-туманный, как дым,  
От девочки юной, наивно стихам твоим верящей,  
До женщины мудрой, не верящей даже своим.

Спасибо за светлый роман - грёз девичьих  
пристанище,  
За то, что сюжет развивался без бурь и без вьюг  
От девочки, сказку чужую запоем читающей,  
До женщины той, что сама сочинила свою.

Спасибо, что чувство неясное вспыхнуло искрою,  
Его пронесла осторожно я, лишь пригубив,  
От девочки той, что училась любить тебя искренне,  
До женщины той, что себя научилась любить.



## РОДИНА

Полюби ты ее небогатую,  
И навеки своей назови -  
С бездорожьем, полями и хатами,  
С бесшабашной тоскою в крови.

Ум чужой не бери во внимание:  
Мол, другой есть и стол, и пирог.  
Только Родина – центр мироздания,  
Только там твоя доля и Бог.

\*\*\*

Моя Россия, луч мой золотой,  
Твои глаза в тревоге и печали.  
Но расцветают с каждою весной  
Теплом земли разбуженные дали.

В лесопосадке свищет соловей  
О юности, о нежности, о счастье,  
Вздыхает ветер в сумраке полей —  
И уплывает, как туман, ненастье.

\*\*\*

На Руси колодцы нынче редки,  
Где вода отменно хороша,  
У которых добрые соседки  
Поведут беседу не спеша.

Но мелеют с каждым годом речки,  
В запустеньи отчие дома,  
И дрожит оплывшей белой свечкой  
Церковь над вершиною холма.

## **НУ КАК НЕ ДУМАТЬ О ВОЙНЕ**

Ну как не думать о войне,  
Что острием прошла по детству,  
Изранив маленькое сердце,  
Оставив шрамы на судьбе?

Как долго будет всё звучать  
Осколков свист над нашей крышей;  
Чтоб быть к спасению поближе,  
Я забиралась под кровать.

Был с нами голод и нужда,  
И слезы матери порою,  
И щи с капустою гнилою,  
И сладкий жмых, и лебеда.

Как бесконечны были дни  
В тревоге и слепой надежде,  
Что скоро заживем как прежде,  
Вот-вот и кончатся они.

Уж много лет прошло с тех пор,  
Но на планете неспокойно, -  
То где-то полыхают войны,  
А то готовится террор.

Нам жизнь дана всего одна,  
О, люди мира, успокойтесь,  
Суда вы Божьего побойтесь  
И посмотрите из окна.

Пусть свежий ветер к вам ворвётся  
И, вдруг, зальётся соловьём,  
И радость зазвенит кругом,  
И детским смехом отзовется.

И зло и ненависть, друзья,  
На всей планете прекратятся;  
И будет шар земной вращаться,  
И обретет покой земля.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ

Хорошо, забившись в чащу леса,  
На траву в холодке упасть,  
Поразмышлять о жизни вечной  
И насладиться лесом властью.

Смотреть, как синева глубока,  
Как серебрятся облака,  
И думать о стране далёкой,  
Где не бывал ещё пока.

Там небеса точно такие  
Иль, может быть, поголубей,  
И облака не так большие,  
Деревья выше и стройней.

И там, под сенью кипариса  
Или под пальмою в тени,  
К другим приходят те же мысли, -  
О смысле жизни, о любви.

И хорошо бы так случилось,  
И все бы стали так добры,  
Чтобы войны не получилось  
И люди не были бедны.

И взрослый, и ребёнок каждый  
Смотрел подолгу в небеса,  
И никогда осколок вражий  
Не попадался б на глаза.

Чтоб ярко солнышко светило,  
И лили теплые дожди,  
И мама нас всегда любила,  
И ждала радость впереди.

\*\*\*

У слиянья Воронежа с Доном,  
На границе лесов и степей,  
Ты не раз собирал под знамёна  
Землепашцев и ратных людей.

И не раз бился насмерть с врагами,  
И за Русь проливал свою кровь,  
Был разрушен и строился вновь,  
Всё с нуля и своими руками:

Восстанавливал Божии храмы,  
Ставил избы, тесал «журавли»,  
Запрудивши Воронеж плотами,  
Строил верфи, спускал корабли.

Сеял рожь и кормил своим хлебом  
Миллионы российских людей.  
Сколько лайнеров поднял ты в небо,  
Дал добротных машин для полей?!

Твои фермы мостов и крышишки,  
Экспаваторы, прессы, станки...  
Можно встретить в любом городишке,  
На любом континенте Земли.

И чего только ты ни умеешь!  
Нет предела мозгам и рукам.  
С каждым днем на глазах хорошеешь  
И растешь не по дням – по часам.

И сегодня, в канун юбилея,  
Не могу не гордиться тобой.  
И желаю тебе долголетия  
И семь футов воды под кормой!

**Я ВЕРЮ**

Встаёт рассвет искристо-золотой.  
Он сотни лет манит нас к новой жизни.  
Минул уж век, за ним пошёл другой,  
Что принесёт он Матери-Отчизне?

Родимый край, моя земля,  
Любовь к тебе струится вечной силой.  
Твоя судьба-судьба моя,  
Я верю, будет всё-таки счастливой.

Ведь было всё в истории твоей:  
И взлёты ввысь, и горечь униженья.  
Но неизменно верностью детей  
Ты шла к победе, славе, возрожденью.

Богатств не счесть, всего в тебе сполна.  
Умелых рук лишь ищет кладовая.  
Благослови на добрые дела,  
Чтоб зацвели сады родного края!  
(1999)

**ИЗ ЦИКЛА «МИНИАТЮРЫ»**

\*\*\*

Чтоб мудро жить, пожалуй, знаний маловато:  
К чему ума палата, коль воля слабовата,  
Ведь жизнь - обильный стол здоровой пищи и дурмана.  
Ты выбираешь сам. Коль выбрал, не ищи потом обмана.

\*\*\*

Будь богатым: богатым душой,  
Дружбой верной, своей добротой,  
Будь богатым познаем своим  
И семьёй, и любимыми, верным будь им!

*Владимир Сапанюк*

## ПОСЛЕДНЯЯ ОСЕНЬ

Вот ещё одна по счёту осень  
Лиственный ковер спешит устлать.  
Вся страна в коммерческих киосках  
Словно в пёстром платье из заплат.

Кружится в своем сумбурном танце  
С ветром перестройки в голове,  
И глядит на это мудрым старцем  
Отживающий двадцатый век.

Русь, ответь, куда ты мчишься, тройка,  
Проходя столетий виражи?  
Что сложнее: тот путь, который пройден,  
Или тот, что впереди лежит?

Хочется тебя счастливой видеть,  
Но, что делать - видно это рок:  
Не рождён еще такой правитель,  
Чтоб тобой без тряски править мог.

Видно, нет тебе пути иного,  
Чем вот этот - и тернист, и длинен.  
Снова прав великий гений Гоголь-  
Нет ответа. Да и будет ли?

Не взглянуть за времени кулису,  
Чтоб понять, то финиш иль рубеж.  
Сменится ковёр из жёлтых листьев  
Покрывалом белым. Из надежд.

*сентябрь 1999 г.*

**ВРАЧ И ПОЭТ ЗЕМЛИ ВОРОНЕЖСКОЙ**

Об этом человеке, враче, поэте, гражданине, являющем собой пример для современников, написано немного. Вот скупая страница её замечательной и славной биографии:

«Коротких Галина Людвиговна (урожденная Сталинская, в первом замужестве Георгиевская) (родилась 22.12.1923, город Ялта Крымской АССР, умерла 01.10.2015), очеркистка, поэтесса, краевед, член Воронежской областной общественной организации «Союз Писателей «Воинское содружество» (1999), член Союза журналистов (2000), врач, кандидат медицинских наук (1966), майор медицинской службы. В Воронеже жила с 1931 года.

Окончила лечебный факультет Воронежского государственного медицинского института (1946). Работала на различных должностях, в том числе заведующей отделением в больницах (1953-1961) городов Корсаков (остров Сахалин) и Советская Гавань (Хабаровский край), главным терапевтом Воронежского областного отдела здравоохранения (1964-1986). В 1986-2004 годах - врачом противотуберкулезного диспансера Юго-Восточной железной дороги.

Автор более 65 научных трудов по гастроэнтерологии. Член региональной организации греков «Эллада».

По инициативе Коротких 2-й клинической больнице Воронежа присвоено имя К.В. Федяевского (1966). С 1966 года печатается в региональных газетах и журналах «Кольцовский сквер», «Воронеж», «Воронежский епархиальный вестник» и других (около 200 публикаций).

Автор изданных в Воронеже 8 книг стихотворений и прозы, в том числе: «Побудьте со мною» (1997), «Осенние листья» (1999), документальных книг: «Ради жизни на Земле» (1995), «Душа и жизнь» (2000, 2001), «Страницы памяти листья» (2003), «Полуденная дорога» (2006), «Высота полета» (2006; о художнике Л.А. Клочкове). В повести-хронике «Семья

Федяевских» (Воронеж, 2005) Коротких рассказала о многих представителях этой фамилии».

Галина Людвиговна Коротких успела поделиться корреспонденту газеты «Воронежская неделя» о далеких, трудных, но таких счастливых детских годах жизни. «Помнится, в 1938 году открылся и получил большую популярность ансамбль песни и танца «Ровесник» Дворца пионеров г. Воронежа под руководством заслуженного артиста РСФСР А.П.Чернова, над ним шефствовал известный композитор И.О.Дунаевский. Помимо танцев, я посещала кружок стихосложения и художественного чтения. С того времени у меня и проявилась любовь к поэтическому творчеству. Как правило, после уроков мы бежали во Дворец, где проводили вечера. Каждый раз в предновогодние дни шили костюмы для маскарадов, на зимних каникулах устраивали спортивные соревнования по лыжам, а летом собирались группами и уходили в туристические походы, где собирали лекарственные травы. Во Дворце так много было кружков, что мы терялись: куда еще пойти? Например, помимо драматического кружка, я занималась в фортепьянной секции, где руководителем была преподаватель музыкального училища Ольга Робертовна Берковская.



**Такой Галина Сталинская была в мае 1941 года**



Участвовала и в спектаклях воронежских театров. И все это нам дал Дворец пионеров, где руководил драматической секцией сам главный режиссер Большого советского театра Сергей Николаевич Воронов. Из нашего драматического кружка на большую сцену вышли впоследствии известные артисты - Борис Крачковский, Аркадий Чеботарев, Вячеслав Дугин и многие другие».

С детства у Гали Сталинской было много увлечений, но жизнь диктовала свои правила. Она очень рано поняла, что людям надо помогать не только словом, но и делом. А делом всей ее жизни стало врачевание, борьба с недугами. После окончания в 1947 году Воронежского медицинского института она стала врачом.

Во время Великой Отечественной войны Галина Людвиговна была в эвакуации в Ульяновске. Там, в холоде и голоде, работала на лесоповале, дровозаготовках, разгрузках военных эшелонов. Дежурила в госпиталях, сдавала кровь для лечения раненых.

Впоследствии о годах войны в эвакуации она написала:

\*\*\*

А мне все чудятся бомбежки,  
Когда нежданно грянет гром.  
А мне все кажется – ни крошки  
Нет хлеба... В очереди ждем,  
Чтоб получить свой фунт тяжелый,  
Как ком земли, черней ее...  
Он пекся пополам с соломой  
И был колючим, как жнивье.  
Я просыпаюсь ночью длинной  
И, как в кошмаре, наяву  
Опять пилю в лесу осину  
И снова в холоде живу...  
Вмерзают косы в стену ночью,  
А утром... Утром на вокзал.  
Носилки держат руки прочно,  
Мы грузим раненых – аврал.  
Потом снаряды весом в тонну.

Дежурство ночью.  
Вновь – дрова  
Госпиталям. Бреду я сонно,  
Едва бреду. Еще жива?  
От голода распухли ноги,  
Симбирский ветер зол и лют.  
В сугробах не найти дороги...  
Потом - холодный институт.  
В руках промерзшие чернила,  
Тетрадь – газетные листы...  
Неужто вправду так и было,  
Иль сказку сочиняешь ты?

В 1944 году она возвратилась в разрушенный фашистами Воронеж. Студентка мединститута Галя Сталинская после занятий трудилась на разборе завалов. В стихотворении «1944 год» она впоследствии написала:

Мы вернулись в наш город любимый.  
От него лишь память осталась.  
Ввысь вздымают руки руины,  
Не надеясь даже на жалость.  
Груды камня и серого пепла,  
Искореженного металла...  
Я гляжу - и будто ослепла  
И глухою будто бы стала.  
Где Воронеж – красавец наш знатный,  
Что любим был Петром и богами?  
Совершивши свой подвиг ратный,  
Как сражен ты злыми врагами!  
Но клянусь, богатырь несравненный,  
Что живую воду добудем!  
Оживим мы тебя непременно!  
Как ты дорог всем добрым людям!

Галина Людвиговна вспоминала, как студенты участвовали в восстановлении разрушенного вуза,

примечательно, что сама она была помимо всего отличницей в учебе. После окончания института, куда только не забрасывала ее судьба: аспирантура и директорство в медицинском училище, административная и лечебная работа в Икорецком санатории. Была с мужем Игорем Георгиевским на Дальнем Востоке, работала в отдаленных уголках Сахалина и Приморского края.



Галина Людвиговна всегда была в центре общественной жизни, колоссальная врачебная нагрузка, ко многому обязывала должность главного терапевта Воронежской области. Наверное, она была единственным в истории главврачом такого ранга, который откликался на любой звонок, зачастую приезжала к больному раньше скорой. Все годы бесплатно вела палату в клинике и пять групп студентов пятого курса... Она жила по-божески, следуя главному: «По делам судимы будете».

Ее имя занесено в Книгу почета Воронежа и «Воронежскую историко-культурную энциклопедию».

В одном из стихотворений она говорит:

Исполняюсь благодарности  
К жизни трудной, что полна  
Испытаний и неясности,  
Но и радости - до дна!

В этом - вся была Галина Людвиговна Коротких!

**Источник:** газета "Воронежская неделя" N 51 (2140),  
18.12.2013 г.

## **МИХАИЛ ИВАНОВИЧ СЫРОВ - ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА**

Знаменитым на всю Россию и за ее пределами Сыров Михаил Иванович стал после участия в телепередаче «Старше всех». Попасты на главный телеканал страны мог только по-настоящему талантливый человек. Михаил Иванович является заслуженным артистом РФ и ведущим солистом Воронежского театра оперы и балета. Но его трудовой путь не был простым. Единственный кормилец в семье, мальчик, вышедший из глубинки, рано потерявший отца, переживший войну, не отказался от своей мечты стать артистом.

Сыров М.И. родился в селе Щеголек Курской области в 1931 году. Был тринадцатым ребенком в семье и самым младшим. В 6 лет пошел в школу. Впоследствии переехал с семьей в село Красная Яруга, которое было захвачено немцами во время войны. Оккупация продолжалась до 19 февраля 1943 года. Михаил Иванович, будучи ребенком, стал свидетелем бомбежек, немецкой оккупации, расстрелов мирных жителей.

После войны занялся сапожным делом. Время было голодное и суровое, но страсть к музыке не позволяла юному дарованию спокойно уснуть, не прослушав по радио песню. Со временем мальчика стали приглашать на сельские выступления. Но затем настало время службы в армии. Сыров М.И. отправился в г. Бобров Воронежской области. Здесь Михаил Иванович активно посещал спортивные секции, участвовал в концертах, а в 1957 г. поступил учиться в культпросвет школу на заочное обучение, был назначен директором районного Дома культуры. За годы работы в Боброве Михаилу Ивановичу удалось восстановить и расширить Дом культуры, наладить работу хорового коллектива. За развитие советского искусства Сыров М. И. в 1958 году был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Российской Федерации<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> По информации с официального сайта Воронежского государственного театра оперы и балета (<http://www.theatre-vrn.ru>)

В дальнейшем переехал в Воронеж и поступил в Воронежское музыкальное училище. Параллельно работал грузчиком, копал котлованы, занимался строительством, трудился на кондитерской фабрике и мясокомбинате. Студентом 4-го курса был принят в Воронежский музыкальный театр артистом хора (тенор), а вскоре стал участвовать в постановках в труппе солистов. За время работы в театре М.И. Сыров участвовал в более чем 130-ти постановках. Из них более 50-ти оперных спектаклей и свыше 30-ти оперетт. Наиболее значимыми партиями стали: Грицко («Сорочинская ярмарка» М. Мусоргский); Айзенштейн, Альфред («Летучая мышь» И. Штраус); Барон Баринкай («Цыганский барон» И. Штраус); Наполеончик («Баядера» И. Кальман); Андрейка («Свадьба в Малиновке» Б. Александров).

Много гастролеровал по Союзу и за его пределами. Участвовал в сельских концертах. Попал на передачу «Поле чудес», где оказался финалистом и исполнил отрывок из оперетты Штрауса «Цыганский барон». Удивительно, но именно с этого эпизода участники телепередачи стали демонстрировать свои дарования, в том числе и музыкальные.

В 1999 г. М.И. Сырову было присвоено почетное звание «Заслуженный артист РФ». Попал на страницы «Воронежской историко-культурной энциклопедии»: персоналии / гл. ред. О. Г. Ласунский. — Воронеж: Центр духов. возрождения Чернозем. края, 2006. — 518 с.

В свои 86 лет Михаил Иванович остается позитивным и необычайно деятельным человеком, воспевающим прекрасное. Артист до сих пор радует взрослых и детей: выступает в спектаклях и превращается в Деда Мороза на детских праздниках. Своим примером он доказывает, что ни война, ни голод, ни разруха не способны остановить человека на пути к его мечте. Сыров внес огромный вклад в культурное развитие города Воронежа и сегодня является одним из старейших действующих оперных певцов России.



Сыров М.И. в роли графа Кутайсова. Источник: Вслед за мечтой... Истории из жизни артиста / М.И. Сыров, под ред. Г. Дедовой. – Воронеж: изд-во «Кварта», 2013. – 240 с.



Сыров М.И. с официального сайта Воронежского государственного театра оперы и балета <http://www.theatre-vrn.ru>



Сыров М.И. Фото с передачи «Старше всех» с сайта «Первого канала» (<https://www.1tv.ru>)

**САМОЕ СЛОЖНОЕ - ПИСАТЬ О ДОБРЕ**

И в этом тоже очень много правды: для того чтобы доходить до простых истин, иной раз приходится упорно пробираться через нагромождения непростых жизненных ситуаций, опираясь на силы душевные и сохраняя веру в людей. Кому-то хорошо это известно, доподлинно, другим - разве что из честных и правдивых книг.

Для Виктора Николаева, известного писателя-прозаика, лауреата Большой литературной премии России (2002) и Патриаршей литературной премии (2012), когда-то непросто было найти ответ на жгущий разум вопрос: принесёт ли пользу дебютная его книга? Ответ искался долго, итог известен давно - записки афганца «Живой в помощи» переиздавались более двадцати раз, общим тиражом свыше миллиона экземпляров. Нужными и полезными для людей оказались и другие его книги: «Из рода в род», «Безотцовщина», «Время подумать о главном. Шамординские истории». А в личном понимании автора, как можно делиться правдой о войне, любви, подвиге, верности, предательстве, ограждать, особенно молодёжь, от ошибок непростительных, - ещё и постоянная его готовность идти на контакт прямых взглядов. Виктор Николаевич - частый гость в самых разных читательских аудиториях. И в этом его писательское кредо: не нужно ничего выдумывать, нужно видеть, понимать и знать всех тех, о ком повествуется.

Тет-а-тет вести разговор с писателем особенно интересно: Виктор Николаевич и есть открытая книга, где много житейской мудрости и той обескураживающей правды, которая иной раз стыдливо замалчивается.

Как человек военный, некогда прошедший обучение в Курганском высшем военно-политическом авиационном училище, а позже и в Военно-политической академии, он сразу всё расставляет по своим местам:

- Просто на определенном этапе возникло большое желание поведать о пережитом, рассказать о своих боевых друзьях, с честью выполнивших в Афганистане поставленные задачи, о жене, умеющей ждать, о присущем русскому православному воину мужестве, возвышающем его подвиг.

От многих он слышал: «Ну, сколько можно. Это все знают. Зачем?». Однако новые строки, абзацы и главы рукописи диктовались душой. И когда книга «Живый в помощи» увидела свет и была обществом принята, ещё больше захотелось писать о жизни и её правде.

Отчасти вынужденный поворот разговора (по причинам, вполне понятным) к теме потребительского читательского спроса и в целом состояния современной отечественной литературы человек сильного характера и прямых суждений признал за линию верную, считая необходимым прокомментировать наблюдаемые тенденции. Разве что глаза тогда немного погрустнели, да вспомнилась ему уместная фраза: «И жизнь пожиже, и всё пониже».

- Ведь самое сложное - писать о добре. Для этого нужны душа и сердце, нужен талант. А безрассудно плодить книги пошлые, которые на потребу да в угоду, и сомнительно, чтобы в адрес умного человека, - для этого и таланта не надо. Нужно просто быть злым, распущенным и невоспитанным.

В творческих планах писателя Виктора Николаева - продолжать рассказывать о сложных жизненных ситуациях, судьбах людей, приводить хорошие, поучительные примеры. В той работе он придерживается собственных правил и воззрений. А впрочем, особенности авторского стиля хорошо известны читателям, знакомым с его произведениями.

- Любой рассказ, даже эпизод должен заканчиваться светлым. Всегда - утвердительно говорит писатель. - Чтобы не тяготили людей уныние, мрачность и угнетённость. Как раз наоборот, должны оставаться на душе подъём и вера, что всё ещё можно решить.

Ясно обозначилась в нашей беседе и такая мысль. Сегодня люди потянулись к хорошей литературе. Вдоволь пресытившись, скажем так, «гадостью в обрамлении кичливых



обложек», начинают многие искать для себя нечто другое, что отнюдь не соответствует понятию «идентичного». Натуральное в плане литературы, по мнению признанного автора, высшей из заслуг которого представляется огромное доверие читающих его книги, сродни живительной силе, поднимающей на ноги.

- А люди военные, - справедливо отмечает Виктор Николаевич, - тоже обострённого восприятия. Лжи и фальши не приемлют.



**На фото:** офицеры запаса Владимир Кириченко и Виктор Николаев в разговоре о писательском ремесле.

## ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ

*Олеся Приколота*

\*\*\*

*Современным защитникам Донбасса посвящается*

Колокола тревожно воют,  
И вороны сулят беду.  
Границу наши не откроют,  
Коль не погибнут в том аду.

Вокруг и дым, и чад – руины!  
Кто среди них живой иль труп?  
Снарядов лютые лавины  
По крови рекам всё идут.

Здесь воют, разрываясь мины,  
Сады и школы все горят.  
И трупы там людей невинных  
У ног седеющих ребят.

Сержант безрукий окровавлен,  
Вокруг него черна трава.  
От злых нацистов, словно сабли,  
Осколки бомбы в головах.

Кричит ребенок малый: «Мама!»  
Снаряд. Стихает крик во тьме.  
И среди ужаса и хлама  
Припала мать к сырой земле.

Немеют руки у солдаток,  
От боли рвутся их сердца,  
А этой страшной мясорубке  
Не видно, кажется, конца.

Когда же мины перестанут  
Взрываться на родной земле?  
Когда рассветы мирными станут,  
И белым снег здесь в декабре?

## КОНКУРСЫ

*Владимир Кириченко*

### ЕСТЬ С ЧЕМ ПОЗДРАВИТЬ

25 ноября 2017 года в Центральном доме российской армии состоялось награждение победителей 11-го Всероссийского литературного конкурса «Твои, Россия, сыновья!». Среди поэтов первое место присуждено генерал-лейтенанту запаса Рафаэлю Тимошеву (г. Москва) за книгу стихотворений «Лермонтов», а в номинации «Проза и драматургия» - Герою России Ильясу Дауди (г. Москва) за воспоминания «Эссе раненого разведчика».

В числе победителей большого конкурса есть и наши земляки. В номинации «Литературная критика и публицистика» третье место занял майор в отставке Абрамов Виктор Григорьевич за книгу публицистики «Навечно в памяти поколений». Дипломантами конкурса стали полковник в отставке Вошинский Александр Васильевич - за книгу стихотворений «Меморандум чести» и подполковник запаса Кириченко Владимир Владимирович - за книгу «Под флагом неба».

И ещё один творческий успех Владимира Кириченко, профессионального военного журналиста, входящего в правление Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», теперь можно оценивать визуально. По итогам ежегодного фото и видео-



конкурса «Я служу в ВКС!», в котором приняли участие военнослужащие и специалисты из числа гражданского персонала из 13 регионов страны, одно из призовых мест ему присуждено за фотоработу «Вместе».

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>БЕССМЕРТИЕ ПОДВИГА</i> .....	3
<b>Михаил Долгих</b> <i>СИЛА ДУХА ЕВГЕНИЯ РОДИОНОВА</i> .....	3
<b>Ольга Костенко</b> <i>СОЛДАТСКАЯ ИКОНА</i> .....	5
<i>НАРОДНЫЙ ДОЛГ</i> .....	6
<b>Наталья Воронова</b> <i>ОТЧИЗНЕ ПРИНЕС ОН ПОБЕДЫ ВЕНЕЦ</i> ....	7
<i>ФАКТЫ ИСТОРИИ</i> .....	10
<b>Илья Бегенев</b> .....	10
<i>75-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВОРОНЕЖА ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ</i> .....	10
<i>С НАШИМ УЧАСТИЕМ</i> .....	11
<i>НАШИ ПУБЛИКАЦИИ</i> .....	16
<i>СЛОВО ПОЭТА</i> .....	23
<b>Николай Авдеев</b> <i>РАДИО</i> .....	23
<b>Виктор Батраченко</b> <i>ЗОНА</i> .....	24
<b>Людмила Быкова</b> <i>СИНЬИЙ ШАРФ</i> .....	25
<i>В СИНЕМ БАРХАТЕ</i> .....	26
<b>Татьяна Великанова</b> <i>РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК</i> .....	27
<b>Александр Воицкий</b> <i>ГИМН ДЕТЕЙ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ</i> ..	28
<b>Наталья Высоцкая</b> <i>ОТТЕПЕЛЬ</i> .....	29
<i>ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ</i> .....	29
<b>Светлана Диточенко</b> <i>КТО Я?</i> .....	30
<b>Елена Дубровина</b> .....	31
<i>ПОЭЗИЯ НЕ В РИФМЕ, НЕ В СЛОВАХ</i> .....	31
<i>БУДТО МЕДОМ НАМАЗАНО</i> .....	32
<b>Александр Дьяконов</b> <i>АХ, ВОЙНА, СКОЛЬКО БОЛИ И ГОРЕЧИ</i> ...	40
<b>Марина Загорская</b> <i>УТЕШЕНИЕ</i> .....	41
<b>Тамара Зыкина</b> .....	42
<i>«Церковный колокол печальный...»</i> .....	42
<i>«А любовь бывает всякая...»</i> .....	42
<b>Сергей Кашкин, Михаил Долгих</b> .....	43
<i>ВНОВЬ САЛЮТ ПОБЕДЫ ОСВЕЩАЕТ ЛИЦА</i> .....	43
<b>Владимир Корвяков</b> <i>МАТЕРИ</i> .....	44
<b>Петр Летуновский</b> <i>ИЗДЕРЖКИ МОДЫ</i> .....	45
<b>Полина Логачева</b> <i>МОЛИТВА</i> .....	47
<i>СОСНЫ В БЕЛЕНЬКИХ КОСЫНКАХ</i> .....	47
<b>Виктория Лукина</b> <i>РУССКАЯ СИЛА</i> .....	49
<i>О ЛЮБВИ</i> .....	49

<b>Анатолий Маковкин</b>	
<i>ВАС «ВЕНЧАЛИ» СО СМЕРТЬЮ НАВЕЧНО</i> .....	50
<b>Тамара Партолина</b>	
<i>МОЙ МАРШРУТ</i> .....	51
<i>СЛОВО «ХОЧУ!»</i> .....	52
<b>Виктор Пигарев</b>	
<i>О МГНОВЕНИЯХ</i> .....	54
<i>О ЛЮБВИ</i> .....	54
<b>Алексей Плотников</b>	
<i>НЕ НАДО</i> .....	55
<b>Михаил Соловьев</b> .....	56
<i>«Смотри-ка: падает звезда...»</i> .....	56
<i>ВЗГЛЯД В ПРОШЛОЕ</i> .....	56
<b>Татьяна Сурагина</b>	
<i>НАКАНУНЕ ДНЯ ПОБЕДЫ</i> .....	57
<b>Эмма Старова</b>	
<i>АНДРЕЮ ДЕМЕНТЬЕВУ</i> .....	58
<i>НЕТ У ДРУЖБЫ СРОКОВ ДАВНОСТИ</i> .....	58
<b>Владимир Струтинский</b>	
<i>Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ СИЛЬНО</i> .....	59
<b>Нина Часовских</b>	
<i>ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ?</i> .....	60
<b>Петр Шматов</b>	
<i>НАРОДНАЯ ПАМЯТЬ</i> .....	61
<b>ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ</b> .....	62
<b>Юрий Жданов</b>	
<i>ИЗ СБОРНИКА «1000 МЫСЛЕРИФМ»</i> .....	62
<b>Ольга Кушнирук</b>	
<i>ТОЛЬКО ПОТИШЕ</i> .....	63
<i>СПАСИБО</i> .....	63
<b>Зинаида Лаврова</b>	
<i>РОДИНА</i> .....	64
<b>Валентина Михайлова</b> .....	65
<i>НУ КАК НЕ ДУМАТЬ О ВОЙНЕ</i> .....	65
<i>РАЗМЫШЛЕНИЯ</i> .....	66
<b>Борис Перегудов</b>	
<i>«У слякня Воронежа с Доном...»</i> .....	67
<b>Владимир Рындин</b>	
<i>Я ВЕРЮ</i> .....	68
<i>ИЗ ЦИКЛА «МИНИАТЮРЫ»</i> .....	68
<b>Владимир Сапанюк</b>	
<i>ПОСЛЕДНЯЯ ОСЕНЬ</i> .....	69
<b>ЛЮДИ И СУДЬБЫ</b> .....	70
<b>Сергей Кашкин</b>	
<i>ВРАЧ И ПОЭТ ЗЕМЛИ ВОРОНЕЖСКОЙ</i> .....	70
<b>Екатерина Фролова</b> .....	75
<i>МИХАИЛ ИВАНОВИЧ СЫРОВ - ЧЕЛОВЕК-ЛЕГЕНДА</i> .....	75
<b>ПУБЛИЦИСТИКА</b> .....	78
<b>Владимир Кириченко</b>	
<i>САМОЕ СЛОЖНОЕ - ПИСАТЬ О ДОБРЕ</i> ..	78
<b>ПЕРВАЯ ПУБЛИКАЦИЯ</b> .....	81
<b>Олеся Приколота</b>	
<i>«Колокола тревожно воят...»</i> .....	81
<b>КОНКУРСЫ</b> .....	82
<b>Владимир Кириченко</b>	
<i>ЕСТЬ С ЧЕМ ПОЗДРАВИТЬ</i> .....	82

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

1. **Авдеев Николай Николаевич**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
2. **Батраченко Виктор Степанович**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
3. **Бегенев Илья Михайлович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», прозаик, историк г. Воронеж.
4. **Быкова Людмила Васильевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
5. **Великанова Татьяна Васильевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
6. **Воронова Наталья Игнатьевна**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», прозаик г. Воронеж.
7. **Воцинский Александр Васильевич**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
8. **Высоцкая Наталья Валерьевна** член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
9. **Диточко Светлана Сергеевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
10. **Долгих Михаил Юрьевич**, секретарь, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
11. **Дубровина Елена Васильевна**, филолог, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», писатель, поэт г. Воронеж.
12. **Дьяконов Александр Сергеевич**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.

13. **Жданов Юрий Михайлович**, кандидат в члены Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт, г. Воронеж.
14. **Загорская Марина Максовна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
15. **Зыкина Тамара Павловна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
16. **Кашкин Сергей Николаевич**, председатель правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт и прозаик г. Воронеж.
17. **Кириченко Владимир Владимирович**, член правления Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», публицист, г. Воронеж.
18. **Корвяков Владимир Кириллович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
19. **Кушнирук Ольга**, поэт, бард, г. Ростов на Дону.
20. **Лаврова Зинаида Фёдоровна**, кандидат в члены Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
21. **Летуновский Петр Валентинович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт и прозаик из Терновского района г. Воронежа.
22. **Логачева Полина Васильевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
23. **Лукина Виктория Львовна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
24. **Маковкин Анатолий Иванович**, член Воронежской областной общественной организации «Союз военных писателей», поэт г. Воронеж.
25. **Михайлова Валентина Иосифовна**, поэт г. Воронеж.
26. **Партолина Тамара Николаевна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт-песенник г. Воронеж.

27. **Перегудов Борис Владимирович**, поэт г. Воронеж.
28. **Пигарев Виктор Егорович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
29. **Плотников Алексей Сергеевич**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
30. **Приколота Олеся**, поэт из Донбасса, г. Воронеж.
31. **Рыдин Владимир Дмитриевич**, кандидат в члены Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
32. **Сапанык Владимир Михайлович**, поэт-бард, член клуба «Парус Надежды».
33. **Соловьев Михаил Николаевич**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
34. **Старова Эмма Михайловна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
35. **Струтинский Владимир Владимирович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
36. **Сурагина Татьяна Анатольевна**, поэт, член Союза писателей имени М.Ю. Лермонтова, Новоусманский район Воронежской области.
37. **Фролова Екатерина Александровна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт и прозаик г. Воронеж.
38. **Часовских Нина Петровна**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.
39. **Шматов Петр Митрофанович**, член Воронежской городской общественной организации «Союз писателей «Воинское содружество», поэт г. Воронеж.



**ВОРОНЕЖСКАЯ ГОРОДСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ «СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ  
«ВОИНСКОЕ СОДРУЖЕСТВО»»**

# **ЛИТЕРАТУРНОЕ СОЗВЕЗДИЕ**

**журнал №1(7)/2018**

**Поэзия**

**Проза**

**Публицистика**

**Краеведение**

Редактор-составитель – С.Н. КАШКИН

Технический редактор – А.Н. ФИЛОНОВ

Корректоры: М.Ю. ДОЛГИХ  
Е.А. ФРОЛОВА

Сдано в набор - 23.03.2018 г.

Подписано в печать - 23.03.2018 г.

Формат бумаги 60 x 84/16. Бумага офсетная Ballet

Печать цифровая.

Гарнитура Times New Roman . Усл. печ.л. 5,1

Тираж - 150 экз. Заказ № 314

